

Согласовано на заседании педагогического
совета
МОУ «СОШ №17»
Протокол заседания №_10_от
30.08.2023_____

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №17»
Т.А.Данильцева
Приказ № 354/д от 30.08.2023_____



Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография»

Вологда
2023

Пояснительная записка.

Всем нам известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Телевидение, компьютеры, мобильные телефоны, все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Приходя в школу ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, предусматривает приобретение у учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Программа так же направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия.

Рабочая программа внеурочной деятельности "Танцевальная планета" составлена в соответствии с требованиями ФГОС и реализуется по спортивно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности.

Данная программа рассчитана на шесть лет обучения с действующими учебно-тематическими планами и предназначена для детей 2–9 классов, по 1 часу в неделю (34 часа в год).

Цель программы – способствовать всестороннему формированию личности ребенка, его духовному и физическому развитию через развитие творческого потенциала ребенка; поиска им своей творческой индивидуальности через танец, музыку, актерское мастерство.

Задачи:

- обучить детей основам: классического танца, джаза и модерна, гимнастики и аэробики.
- ввести воспитанников в мир искусства с его индивидуальным почерком и манерой творчества.
- развить чувство ритма, формировать интонационно слуховой словарь, творческую фантазию, память, мышление, внимание, музыкальный вкус.
- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, работоспособность, силу, ловкость, быстроту.
- развить личность ребенка на основе нравственных и духовных ценностей.
- развить индивидуальные творческие способности ребенка в различных направлениях хореографического искусства.

- способствовать укреплению здоровья через постановку корпуса, правильную организацию работы органов дыхания и кровообращения.
- воспитывать собственное достоинство как мастера и неповторимой личности.
- воспитывать морально – волевые качества: настойчивость, смелость, выдержку, эмоциональность, самостоятельность, взаимопомощь, лидерские качества, умение адаптироваться в различных ситуациях.

Особенности программы:

- строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста

Участники программы:

Возраст учащихся 8-16 лет

Наполняемость групп : 12-15 человек

Формы обучения:

Данная программа построена на основе деятельного метода, который позволяет включить обучающихся в практическую деятельность.

Основной формой работы являются учебные занятия

Они включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

Теоретическая часть дается в форме рассказов и бесед. Изложение материала имеет логическую последовательность.

Виды занятий:

- занятие по изучению нового матер.

- отработке упражнений и др.

- интегрированные занятия (литература + хореография - игра)

Ожидаемые результаты:

Освоение программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

-учебно-познавательный интерес к хореографии,

-чувство прекрасного и эстет. чувств.

-навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении упражнений,

-ориентация на понимание причин успеха

-способность к самооценке на основе критерия успешности деятельность

-заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, дисциплинированность, любознательность, инициативность.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к хореографии

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни

- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

-выбирать средства худ. выразительности

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности
- адекватно воспринимать оценку своей деятельности
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения практического задания, вносить коррективы в исполнение действий
- пользоваться средствами выразительности – мимика, жесты, позы и др.

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения
- осваивать особенности выразительных средств, техник, применяемых в занятиях по хореогр.
- развивать эстетический вкус
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- понимать культурно-историческую ценность традиций
- более углубленному освоению основ хореографии

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

- взаимодействовать в группе, парах
- доброжелательно строить свое общение со сверстн. и взрослыми Обучающиеся получают возможность для формирования:
- учитывать и координировать свои действия с действиями других
- оказывать помощь товарищам
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности

Ожидаемые воспитательные результаты программы делятся на три уровня:

Первый – приобретение знаний о культурно-исторической жизни, основах хореографического искусства.

Второй – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (культура, спорт, здоровье, знания и др.) через занятия хореографией

Третий- овладение практическими умениями и навыками, понимание образной природы искусства, умение давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к окружающему миру, воплощать художественные образы через танец, композиции, зарисовки.

Формы отслеживания результатов:

- зачет,
- выступления

Учебно-тематическое планирование
 I год обучения
 Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Тематический блок.	Часы.		Всего часов.	
	Теорет.	Практ.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	1	5	6	
3. Основы гимнастики.	2	6	8	Текущая аттестация (зачет)
4. Темповые упражнения	1	6	7	
5. Экзерсис партер.	2	5	7	
6. Танцевальные комбинации.	1	4	5	Промежуточная аттестация
Итого	8	25	34	

II год обучения

Тематический блок.	Часы.		Всего часов.	Виды и формы аттестации.
	Теоретич.	Практич.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	2	5	7	
3. Гимнастические элементы.	2	5	7	Текущая аттестация (зачет)
4. Темповые элементы.	1	3	4	
5. Экзерсис на середине зала.	1	3	4	Текущая аттестация (зачет)
6. Изоляция.	1	3	4	
7. Танцевальные комбинации.	2	5	7	Промежуточная аттестация
Итого:	10	24	34	

III год обучения

Тематический блок.	Часы.		Всего часов.	Итог (форма подведения)
	Теоретич.	Практич.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	1	4	5	
3. Гимнастические элементы.	2	4	6	Текущая аттестация (зачет)
4. Темповые элементы.	1	2	3	
5. Экзерсис на середине зала.	1	3	4	Текущая аттестация (зачет)
6. Изоляция.	1	5	6	
7. Танцевальные комбинации.	2	7	9	Промежуточная аттестация

Итого:	9	25	34	
--------	---	----	----	--

IV год обучения.

Тематический блок.	Часы.		Всего часов.	Итог (форма проведения)
	Теоретич.	Практич.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	1	2	3	
3. Гимнастические элементы.	1	4	5	

4. Темповые элементы.	1	3	4	Текущая аттестация (зачет)
5. Экзерсис на середине зала.	1	3	4	
6. Изоляция.	1	5	6	Текущая аттестация (зачет)
8. Танцевальные комбинации.	2	9	11	Промежуточная аттестация
Итого:	8	26	34	

V год обучения.

Тематический блок.	Часы.	Всего часов.	Ит ог (ф ор ма по дв
--------------------	-------	-----------------	--

				ед ен ия)
	Теоретич.	Практич.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	1	2	3	
3. Гимнастические элементы.	1	5	6	
4. Темповые элементы.	1	3	4	Текущая аттестация (зачет)
5. Экзерсис на середине зала.	1	3	4	
6. Изоляция.	1	5	6	Текущая аттестация (зачет)
7. Танцевальные комбинации.	1	9	10	Промежуточная аттестация
Итого:	7	27	34	

VI год обучения.

Тематический блок.	Часы.		Всего часов.	Итог (форма проведения)
	Теоретич.	Практич.		
1. Вводное занятие.	1	-	1	
2. Базовые упражнения.	-	1	1	
3. Гимнастические элементы.	1	3	4	
4. Экзерсис на середине зала.	1	4	5	
5. Изоляция.	1	5	6	Текущая аттестация (зачет)
6. Танцевальные комбинации.	1	16	17	Промежуточная аттестация
Итого:	5	29	34	

Содержание

I год обучения.

Позволяет изучить новые элементы и их закрепить.

1. Вводное занятие.

- знакомство с учащимися
- техника безопасности
- правила гигиены

2. Базовые упражнения.

Теория: - постановка корпуса

- выворотность тазовых, коленных и голеностопных суставов.
- постановка дыхания при выполнении упражнений

Практика: - правильность выполнения упражнений

3. Основы гимнастики.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение основных элементов гимнастики (рыбка, лягушка, корзинка, березка, лодочка и др.).

Практика: - правильность и точность и отработка гимнастических упражнений. (Рыбка, лягушка, корзинка, березка, лодочка и др.)

Текущая аттестация (зачет)

4. Темповые упражнения.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение темповых элементов в гимнастике (колесо).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений. (колесо)

5. Экзерсис партер.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение основных элементов классического танца. (позиции рук, позиции ног, demi plie, battement tendus и др.)

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений в партере.

Текущая аттестация (зачет)

6. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (мини номер)

Практика: - правильность выполнения упражнений и постановка номера.

После I этапа: воспитанники должны знать:

1. Технику безопасности при выполнении упражнений.
2. Терминологию выполняемых упражнений.
3. Правила гигиены.
4. Правильность выполнения упражнений.
5. Основы классического танца, гимнастики.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в группе.
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением.
4. Правильно дышать при выполнении упражнений.
5. Держать равновесие.

После Этапа формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность ног.
3. Ритмичность (чувство такта).
4. Гибкость.
5. Внимание и т.д.

II год обучения.

Изучение новых, более сложные элементы, основываясь на полученных знаниях 1 этапа.

1. Вводное занятие.

Теория: - ознакомление с планом на новый учебный год.

- техника безопасности.
- правила гигиены.

2. Базовые упражнения.

Теория: - постановка корпуса

- выворотность тазовых, коленных и голеностопных суставов.
- постановка дыхания при выполнении упражнений

Практика: - правильность выполнения упражнений

3. Гимнастические элементы.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений с предметом и без.

- изучение и повторение терминологии выполняемых упражнений.
- отработка основных элементов гимнастики (кувырки, перекаты, прыжки и т.д.)

- изучение новых элементов (мосты, колеса и т.д.)
- комбинации элементов (кувырок со стойки вперед и др.)

Практика: - правильность и точность выполнения элементов по отдельности и в комбинациях.
- отработка гимнастических упражнений.

Текущая аттестация (зачет)

4. Темповые элементы.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение темповых элементов в гимнастике (кувырки, колеса, перевороты, рондат и др.).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений (кувырки, колеса и др.)

5. Экзерсис на середине зала.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений.

- изучение терминологии выполняемых упражнений.
- повторение основных элементов классического танца. (экзерсис, позиции рук, позиции ног и др.)
- усложнение и изучение новых упражнений (plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre и т.д.).

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений.

- повышение техники ног. Текущая аттестация (зачет).

6. Изоляция.

Теория: - изучение движений для отделов тела (шеи, плечевого и грудного отделов корпуса, тазобедренного сустава, конечностей).

- движения на координацию, внимание, сообразительность.

Практика: - соединение движений в комбинации и схемы.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (мини номер)

Практика: - правильность выполнения упражнений и постановка номера.

После II этапа: воспитанники должны знать:

1. Технику безопасности при выполнении упражнений.
2. Терминологию выполняемых упражнений.
3. Правила гигиены.
4. Правильность выполнения упражнений.
5. Основы классического танца, гимнастики.
6. Ритм в музыке.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в группе и самостоятельно
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением
4. Правильно дышать при выполнении упражнений
5. Держать равновесие
6. Употреблять термины
7. Различать ритм

У воспитанников после II этапа формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность.
3. Равновесие.
4. Ритмичность (чувство такта).
5. Гибкость.
6. Внимание.
7. Сообразительность и т.д.

III год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: - ознакомление с планом на новый учебный год.

- техника безопасности.
- правила гигиены.

2. Базовые упражнения.

Теория: - постановка корпуса

- выворотность тазовых, коленных и голеностопных суставов.
- постановка дыхания при выполнении упражнений

Практика: - правильность выполнения упражнений

3. Гимнастические элементы.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений с предметом и без.

- изучение и повторение терминологии выполняемых упражнений.
- отработка основных элементов гимнастики (кувырки, перекаты, прыжки и т.д.)

- изучение новых элементов (мосты, колеса и т.д.)
- комбинации элементов (кувырок со стойки вперед и др.)

Практика: - правильность и точность выполнения элементов по отдельности и в комбинациях.

- отработка гимнастических упражнений.

Текущая аттестация (зачет)

4. Темповые элементы.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение темповых элементов в гимнастике (кувырки, колеса, перевороты, рондат и др.).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений (кувырки, колеса и др.)

5. Экзерсис на середине зала.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений.

- изучение терминологии выполняемых упражнений.
- повторение основных элементов классического танца. (экзерсис у станка, позиции рук, позиции ног и др.)
- усложнение и изучение новых упражнений (plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre и т.д.).

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений.

- повышение техники ног.

Текущая аттестация (зачет)

6. Изоляция.

Теория: - изучение движений для отделов тела (шеи, плечевого и грудного отделов корпуса, тазобедренного сустава, конечностей).

- движения на координацию, внимание, сообразительность. Практика: - соединение движений в комбинации и схемы.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (концертный номер)

Практика: - правильность выполнения упражнений и концертный номер.

После III этапа: воспитанники должны знать:

1. Историю танца и музыки; их происхождение; музыку народов
2. Технику безопасности при выполнении упражнений.
3. Терминологию выполняемых упражнений.

4. Правила гигиены.
5. Правильность выполнения упражнений.
6. Основы классического танца, гимнастики.
7. Ритм в музыке.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в группе и самостоятельно
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением
4. Правильно дышать при выполнении упражнений
5. Держать равновесие
6. Употреблять термины
7. Различать ритм

У воспитанников формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность.
3. Равновесие.
4. Ритмичность (чувство такта).
5. Гибкость.
6. Внимание.
7. Сообразительность и т.д.

IV год обучения.

Позволяет изучить новые, более сложные элементы, основываясь на полученных знаниях 2- 3 этапов.

1. Вводное занятие.

Теория: - ознакомление с планом на новый учебный год.

- техника безопасности.
- правила гигиены.

2. Базовые упражнения.

Теория: - основы гимнастики

- основы классического танца
- история танца

Практика: - знание материала и применение его на практике.

- отработка элементов:

гимнастика: кувырки, перевороты, стойки и т.д.

классический танец: plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre.

3. Гимнастические элементы.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений с предметом и без.

- изучение и повторение терминологии выполняемых упражнений.
- отработка основных элементов гимнастики (кувырки, перекаты, прыжки и т.д.)
- изучение новых элементов (перевороты, мосты, колеса и т.д.)
- комбинации элементов (темповой кувырок назад с выходом в стойку и др.)

Практика: - правильность и точность выполнения элементов по отдельности и в комбинациях.

- отработка гимнастических упражнений.

4. Темповые элементы.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.

- изучение темповых элементов в гимнастике (кувырки, колеса, перевороты, рондат и др.).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений (кувырки, колеса и др.), и связывание элементов в комбинации.

Текущая аттестация (зачет)

5. Экзерсис на середине зала.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений.

- изучение терминологии новых выполняемых упражнений.

- повторение основных элементов классического танца, изученных ранее

(экзерсис у станка, позиции рук, позиции ног)

- усложнение и изучение новых упражнений (plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre battements developpes, grand battements jete, battements fondues, растяжка.

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений.

- повышение техники ног, корпуса в целом.

Текущая аттестация (зачет)

6. Изоляция.

Теория: - изучение движений для отделов тела (шеи, плечевого и грудного отделов корпуса, тазобедренного сустава, конечностей).

- движения на координацию, внимание, сообразительность.

Практика: - соединение движений в комбинации и схемы.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (концертные номера)

Практика: - правильность выполнения упражнений и концертные номера.

Воспитанники должны знать:

1. Технику безопасности при выполнении упражнений.
2. Терминологию выполняемых упражнений.
3. Правила гигиены.
4. Правильность выполнения упражнений.
5. Основы классического танца, гимнастики.
6. Ритм в музыке.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в коллективе и самостоятельно
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением
4. Правильно дышать при выполнении упражнений
5. Держать равновесие
6. Употреблять термины
7. Различать ритм

У воспитанников формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность.
3. Равновесие.
4. Ритмичность (чувство такта).
5. Гибкость.
6. Внимание.

7. Сообразительность
8. Самостоятельность
9. Выносливость и т.д.

V год обучения.

Позволяет изучить новые, более сложные элементы, основываясь на полученных знаниях 2-4 этапов, а на 5 году обучения усложнение материала в схемах и комбинациях.

1. Вводное занятие.

Теория: - ознакомление с планом на новый учебный год.

- техника безопасности.
- правила гигиены.

2. Базовые упражнения.

Теория: - основы гимнастики

- основы классического танца
- история танца

Практика: - знание материала и применение его на практике.

- отработка элементов:

гимнастика: кувырки, перевороты, стойки и т.д.

классический танец: plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre.

3. Гимнастические элементы.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений с предметом и без.

- изучение и повторение терминологии выполняемых упражнений.
- отработка основных элементов гимнастики (кувырки, перекаты, прыжки и т.д.)
- изучение новых элементов (перевороты, мосты, колеса и т.д.)
- комбинации элементов (темповой кувырок назад с выходом в стойку и др.)

Практика: - правильность и точность выполнения элементов по отдельности и в комбинациях.

- отработка гимнастических упражнений.

4. Темповые элементы.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.
- изучение темповых элементов в гимнастике (кувырки, колеса, перевороты, рондат и др.).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений (кувырки, колеса и др.), и связывание элементов в комбинации.

Текущая аттестация (зачет)

5. Экзерсис на середине зала.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений.

- изучение терминологии новых выполняемых упражнений.
- повторение основных элементов классического танца, изученных ранее (экзерсис у станка, позиции рук, позиции ног)
- усложнение и изучение новых упражнений (plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre battements developpes, grand battements jete, battements fondues, растяжка.

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений.

- повышение техники ног, корпуса в целом.

Текущая аттестация (зачет)

6. Изоляция.

Теория: - изучение движений для отделов тела (шеи, плечевого и грудного отделов корпуса, тазобедренного сустава, конечностей).

- движения на координацию, внимание, сообразительность.

Практика: - соединение движений в комбинации и схемы.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (концертные номера)

Практика: - правильность выполнения упражнений и концертные номера.

Воспитанники должны знать:

1. Технику безопасности при выполнении упражнений.
2. Терминологию выполняемых упражнений.
3. Правила гигиены.
4. Правильность выполнения упражнений.
5. Основы классического танца, гимнастики.
6. Ритм в музыке.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в коллективе и самостоятельно
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением
4. Правильно дышать при выполнении упражнений
5. Держать равновесие
6. Употреблять термины
7. Различать ритм

У воспитанников формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность.
3. Равновесие.
4. Ритмичность (чувство такта).
5. Гибкость.
6. Внимание.
7. Сообразительность
8. Самостоятельность
9. Выносливость и т.д.

Позволяет изучить новые, более сложные элементы, основываясь на полученных знаниях 2-4 этапов, а на 5 году обучения усложнение материала в схемах и комбинациях.

1. Вводное занятие.

Теория: - ознакомление с планом на новый учебный год.

- техника безопасности.

- правила гигиены.

2. Базовые упражнения.

Теория: - основы гимнастики

- основы классического танца

- история танца

Практика: - знание материала и применение его на практике.

- отработка элементов:

гимнастика: кувырки, перевороты, стойки и т.д.

классический танец: plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre.

3. Гимнастические элементы.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений с предметом и без.

- изучение и повторение терминологии выполняемых упражнений.

- отработка основных элементов гимнастики (кувырки, перекаты, прыжки и т.д.)

- изучение новых элементов (перевороты, мосты, колеса и т.д.)

- комбинации элементов (темповой кувырок назад с выходом в стойку и др.)

Практика: - правильность и точность выполнения элементов по отдельности и в комбинациях.

- отработка гимнастических упражнений.

4. Темповые элементы.

Теория: - техника безопасности при выполнении упражнений.

- терминология выполняемых упражнений.

- изучение темповых элементов в гимнастике (кувырки, колеса, перевороты, рондат и др.).

Практика: - правильность и точность, отработка гимнастических упражнений (кувырки, колеса и др.), и связывание элементов в комбинации.

Текущая аттестация (зачет)

5. Экзерсис на середине зала.

Теория: - повторение техники безопасности при выполнении упражнений.

- изучение терминологии новых выполняемых упражнений.

- повторение основных элементов классического танца, изученных ранее (экзерсис у станка, позиции рук, позиции ног)

- усложнение и изучение новых упражнений (plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre battements developpes, grand battements jete, battements fondues, растяжка.

Практика: - отработка и правильность выполнения упражнений.

- повышение техники ног, корпуса в целом.

Текущая аттестация (зачет)

6. Изоляция.

Теория: - изучение движений для отделов тела (шеи, плечевого и грудного отделов корпуса, тазобедренного сустава, конечностей).

- движения на координацию, внимание, сообразительность.

Практика: - соединение движений в комбинации и схемы.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: - повторение всего курса изученного материала в упражнениях и комбинациях (концертные номера)

Практика: - правильность выполнения упражнений и концертные номера.

Воспитанники должны знать:

1. Технику безопасности при выполнении упражнений.

2. Терминологию выполняемых упражнений.

3. Правила гигиены.

4. Правильность выполнения упражнений.

5. Основы классического танца, гимнастики.
6. Ритм в музыке.

должны уметь:

1. Применять знания на практике.
2. Уметь работать в коллективе и самостоятельно
3. Правильно выстраивать корпус перед упражнением
4. Правильно дышать при выполнении упражнений
5. Держать равновесие
6. Употреблять термины
7. Различать ритм

У воспитанников формируется:

1. Правильная постановка корпуса (осанка).
2. Выворотность.
3. Равновесие.
4. Ритмичность (чувство такта).
5. Гибкость.
6. Внимание.
7. Сообразительность
8. Самостоятельность
9. Выносливость и т.д.

Результативность работы по программе.

В процессе освоения программы у воспитанников формируется: правильная постановка корпуса (осанка) и выворотность, равновесие и ритмичность (чувство такта), гибкость, внимание и сообразительность, техника и т.д. через всевозможные упражнения и их комбинации (классич., гимнастики и).

1. Владеют основными навыками: классического танца, гимнастики.

Критерии.	Показатели.	Технология отслеживания.
-----------	-------------	--------------------------

Уровень освоения элементов партерной гимнастики.	Гибкость, пластичность, растяжка.	Фиксация в зачетных листах, открытые занятия, концерты.
--	-----------------------------------	---

2. Воспитанники могут участвовать как в сольных, так и коллективных постановках.

Критерии.	Показатели.	Технология отслеживания.
Уровень качественного развития.	Правильность и качество выполнения элементов, комбинаций элементов.	Наблюдение и анализ, участие в концертных номерах.

3. Качественные изменения хореографических способностей у детей: творческого потенциала, фантазии, эстетического вкуса, индивидуальных способностей.

Критерии.	Показатели.	Технология отслеживания.
Уровень воплощения творческого замысла в постановках.	<ul style="list-style-type: none"> - занятость в разноплановых номерах; - потребность в конкурсах, концертах; - удовлетворенность детей результатами своей работы; 	<p>Наблюдение, анализ.</p> <p>Совместное обсуждение о проделанной работе, выводы.</p> <p>Участие в конкурсах и концертах.</p>

4. Растут функциональные и физические возможности организма воспитанников, снизится заболеваемость детей.

Критерии.	Показатели.	Технология отслеживания.
Уровень заболеваемости детей.		Анкета для родителей, журнал посещаемости (фиксация случаев заболеваемости).
Степень физической подготовленности к дальнейшей хореографической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - динамика разносторонней физической подготовленности; - двигательная память; - прирост достижений; - освоение повышенной тренировочных нагрузок. 	Наблюдение, фиксация результатов, контрольные занятия.

5. Воспитанник усвершенствует свои волевые и лидерские качества.

Критерии.	Показатели.	Технология
-----------	-------------	------------

		отслеживания.
Уровень волевых устремлений.	- проявления качеств в тренировочном процессе и концертной деятельности; - ответственное отношение к процессу обучения, деятельности коллектива.	Анкетирование, беседы с групповым обсуждением.

Личностные

- сформировано будет положительное отношение к занятиям хореографией
- познавательный интерес к миру танца

Метапредметные:

Регулятивные

- выполнять упражнения по заданной схеме, в определенном темпе
- Использовать отдельные упражнения или комбинации в композициях, зарисовках и др.
- вносить коррективы в работу

Познавательные

- понимать цель выполняемых действий
- Понимать условные обозначения, названия упражнений, схем.

Коммуникативные

- комментировать действия
- выслушивать друг друга и договариваться в работе парами, в группах
- выполнять совместные действия

Предметные

- различать жанры хореографического и музыкального искусства
- использовать в своей работе реквизит
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

Методическое обеспечение программы.

Технология обучения:

- педагогика сотрудничества
- технология развивающего обучения
- элементы информационных технологий
- элементы игрового обучения

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- метод стимулирования и мотивации
- прогностический (составление прогноза на результат)
- иллюстративный
- игровой
- проблемный (пед. ставит проблему и с детьми ищет пути решения)

Методы контроля:

- Показ концертного номера
- Аттестация (промежуточная, текущая)
- Уровни высокий, средний, низкий

Организация занятий:

- Занятия проводятся в зале, под музыкальное сопровождение.
- Продолжительность занятия 35-45 минут.

Техническое оснащение:

- Магнитофон, фортепиано, коврики, зеркала, станки

Дидактические материалы:

- Конспекты занятий
- СД диски с записями музыкальных произведений.
- Метод. рекомендации. по выполнению упражнений
- Наглядность

Результативность программы

1. Владеют основными навыками: классического танца, джаза и модерна, гимнастики и аэробики.
2. Воспитанники могут участвовать как в сольных, так и коллективных постановках.
3. Качественные изменения хореографических способностей у детей: творческого потенциала, фантазии, эстетического вкуса, индивидуальных способностей.
4. Растут функциональные и физические возможности организма воспитанников, снижается заболеваемость детей.
5. Воспитанник совершенствует свои волевые и лидерские качества.

Список литературы.

1. Бабанский Ю.К. «Методы обучения в педагогике». М.: изд. «Просвещение», 1985 год.
2. Базарова Н.Б. «Методика преподавания классического танца». М.: изд. «Искусство», 1983 год.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: изд. «Рольф», 2001 год.
4. Белякова Н.Г. «Фигура, грация, осанка».

- М.: 1988 год.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб.: изд. «Лань», 2003 год.
 6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб.: изд. «Искусство», 1980 год.
 7. Васильева Т.К. «Секрет танца». СПб.: изд. «Диамант», «Золотой век», 1997год.
 8. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». М.: изд. ГИТИС, 1982 год.
 9. Горбачева Е.Г. «Популярная история музыки». М.: изд. «Вече», 2002 год.
 10. Горчаков «Режиссерские уроки К.С.Станиславского». М.: изд. «Искусство», 1952 год.
 11. Журавина М.А., «Гимнастика». Меньшикова Н.К. М.: изд. «Академия», 2001 год.
 12. Звездочкин В.А. «Классический танец». Ростов-на-Дону.: изд. «Феникс», 2003 год.
 13. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». М.: 1982 год.
 14. Руднева С.Д. «Музыкальное движение». М.: изд. «Просвещение», 1972 год.
 15. Фадеева С.Л., «Теория и методика преподавания танцев». Неугасова Т.Н. СПб.: изд. «СПбГУП», 2000 год.
 16. сборник «Музыкальные жанры». М.: изд. «Музыка», 1979 год.
 17. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. СПб: 2004 год.