

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для детей с ТНР составлена на основании:

* **Федерального закона Российской Федерации** от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года).
* **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования** - приказ Министерства образования Российской Федерации №1897 от 17.12.2010, зарегистрирован Минюстом России 01.02. 2011 г., рег. № 19644 (с изменениями и дополнениями).
* **Сан ПиН** 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №189 от 29.12. 2010 г. (с изменениями на 22 мая 2019 года).
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».
* **Авторской программы**, Изобразительное искусство, 5-8 класс. Рабочие программы: /Сост. Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских.,- М.: Просвещение, 2016;
* Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №17» города Вологды от 31 августа 2020
* Положение о рабочей программе для учителей реализующих федеральный государственный стандарт основного общего образования (локальный нормативный акт МОУ «СОШ №17» от 26.05.2017 г.

Структура программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

1. пояснительная записка, в содержание которой включено;
2. планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета);
3. содержание учебного предмета;
4. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
5. приложения.

Реализация адаптированной рабочей программы для детей с ТНР осуществляется с использованием учебно-методического комплекта: **Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменских, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских.] – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

Основные учебники:

* + "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс" Н. А. Горяева, О. В. Островская; М.: "Просвещение", 2014г.;
  + Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.
  + Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд.- М.: Просвещение. 2017 г.
  + Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре. Кино, на телевидении, 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение. 2018 г.

Содержание курса по предмету «Изобразительное искусство» в настоящей адаптированной программе не изменено. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, предусматривает коррекционную направленность обучения и индивидуальную помощь.

Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:

* + - при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания;
    - некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;
    - трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции; часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
    - неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
    - нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность; отклонения в эмоционально-волевой сфере; детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;
    - трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно: нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности; дети жалуются на головные боли и головокружение.

В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия. Могут наблюдаться повышенная нервно-психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях - проявления гипервозбудимости, в других – преобладание заторможенности, вялости, пассивности. Могут также наблюдаться изменения мышечного тонуса, нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса; детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока.

Для достижения положительного результата в обучении детей с ТНР используются следующие приёмы, средства и методы обучения, соответствующие особенностям развития детей и имеющие коррекционную направленность:

1. Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводится с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с ТНР. В процесс обучения включаются задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений.
2. Чтобы избежать быстрого утомления, используется переключение учеников с одного вида деятельности на другой.
3. При устном опросе вопросы ставятся четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, даётся время на обдумывание.
4. Учитывается этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в

соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

1. Для облегчения трудных заданий используются специальные методы и приемы: наглядность (картинные планы), опорные, обобщающие схемы; алгоритмы, приемы предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; дополнительные наводящие вопросы; образцы решения задач; поэтапная проверка задач, примеров, упражнений. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) должны сочетаться с наглядными и практическими методами.
2. Для контроля и оценки используются иные КИМы, результаты труда ребенка не оцениваются в сравнении с другими учащимися.
3. В работе с детьми с ТНР используется особый педагогический такт – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

Выбор данной программы и УМК основан на следующих аргументах:

* обеспечивает **преемственность** ступеней общего образования (преподавание изобразительного искусства на первой ступени обучения проходит по данной программе);
* в УМК к данной программе входит не только учебник, но и **методические пособия** по всем разделам программы для 5 - 8 классов;
* по каждой теме дается **система творческих заданий** для развития художественного мышления, наблюдательности и воображения;
* предложенные в УМК **методики** направлены на раскрытие исследовательских и поисковых возможностей обучающихся;
* учебники содержат отдельные темы и вопросы, которые не являются базовыми, обязательными, но при этом могут быть полезными учащимся, готовящимися к поступлению в колледжи дизайна и моделирования прически, архитектурно-строительные вузы.

**Основная цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — **развитие визуально- пространственного мышления** учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно- педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

* Для реализации рабочей программы используются следующие **технологии**: технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, ИКТ, интерактивные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения.
* В изучении курса изобразительного искусства используются следующие **методы**: метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения; объяснение, беседа, лекция, демонстрация, иллюстрирование, наблюдение, выполнение упражнений, творческих и проектных работ, работа с учебником и справочным материалом, метод коллективных и групповых работ.
* Наряду с объяснительно-иллюстративным методом используются и метод проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический и алгоритмический методы обучения. Основные **механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**: самостоятельная творческая работа, поиск информации в различных источниках, выполнение исследовательских, проблемных заданий, практических работ, оценивание, работа в парах и группах.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. В соответствии с ФГОС ООО содержание рабочей программы дополнено следующими темами: «*Анималистический жанр», «Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека», «Виртуальная экскурсия по художественным галереям Вологды» (РК), «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»* (6 клас); «*Мастера иллюстрации, сказочно-былинного жанра*»,

«*Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.», «Образный мир древнерусской*

*живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)», «Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли» (7 класс); «*Вечные темы и великие исторические события в искусстве» (8класс).

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства предметной области «Искусство» отводится по 1 часу в неделю. Согласно школьному учебному плану изучение предмета «Изобразительное искусство» предполагается с 5 по 8 классы. Настоящая учебная программа рассчитана на 4 года обучения **136** часов из расчета 1час в неделю на каждой параллели: 5 класс – 34 ч.; 6 класс – 34 ч.; 7 класс – 34 ч.; 8 класс – 34 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (личностные, метапредметные и предметные результаты)

В соответствии с требованиями к результатам освоения ФГОС ООО обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  + формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человек, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  + умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  + умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* + умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования и учета интересов; формулировать , аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* + формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения**;**
  + развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  + освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  + воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  + приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  + приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  + развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  + осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  + развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. Содержание учебного курса 5 класс (34 ч)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

*Древние корни народного искусства.* Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Украшение изб русского севера. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор

предметов народного быта Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм Вологодской губернии (РК). Народные праздничные обряды. *Связь времен в народном искусстве.* Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Росписи Русского Севера (РК). Роль народных художественных промыслов в современной жизни. *Декор - человек, общество, время.* Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Традиционная одежда Древнего Египта. Традиционная одежда Древнего Китая. Декоративно - прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко). О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Вологды (РК). *Декоративное искусство в современном мире.* Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

* 1. класс (34 ч)

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

*Виды изобразительного искусства и основы образного языка.* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств*.* Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее вырази- тельные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветове-дения. Нюансные и контрастные отношения. Монотипия. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. *Мир наших вещей. Натюрморт.* Реальность и фантазия в творчестве художника. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Освещение. Свет и тень. Натюрмор в графике. Цвет в натюрморте. Вырази- тельные возможности натюрморта. *Вглядываясь в человека. Портрет.* Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Сатири- ческие образы человека Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. *Человек и пространство. Пейзаж.* Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Пейзаж - большой мир. Воздушная перспектива. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Виртуальная экскурсия по художественным галереям Вологды (РК). Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

* 1. класс (34 ч)

**« Дизайн и архитектура в жизни человека»**

*Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.*

*Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем гармонию в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Мастера иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Многообразие форм графического дизайна.

*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь

как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

*Город сквозь времена и страны.* Образы материальной культуры прошлого. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты ***—*** архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.* Мой дом **—** мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8класс (34 ч)

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.** *.*

*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.* Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.

*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.* Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи**.** Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?* Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа.

*Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.* Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. *Вечные темы и великие исторические события в искусстве.* Библейские сюжеты и мифологическиетемы в мировом изобразительном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Преображающий свет искусства.

Тематическое планирование

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | по авторской  программе | по рабочей программе |
| **1** | Древние корни народного искусства | **8** | **8** |
| **2** | Связь времени в народном искусстве | **8** | **8** |
| **3** | Декор - человек, общество, время | **12** | **10** |
| **4** | Декоративное искусство в современном  мире | **7** | **8** |
|  | итого | **35** | **34** |

**«Изобразительное искусство в жизни человека», 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | по авторской  программе | по рабочей программе |
| **1** | Виды изобразительного искусства и  основы образного языка. | **8** | **8** |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт. | **8** | **8** |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет. | **12** | **10** |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | **7** | **8** |
|  | итого | **35** | **34** |

**«Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | по авторской  программе | по рабочей программе |
| **1** | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура.  Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | **8** | **8** |
| **2** | В мире вещей и зданий. Художественный  язык конструктивных искусств. | **8** | **8** |
| **3** | Город и человек. Социальное значение  дизайна и архитектуры в жизни человека. | **12** | **10** |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ жизни и индивидуальное проектирование. | **7** | **8** |
|  | итого | **35** | **34** |

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», 8 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | по авторской  программе | по рабочей программе |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль  изображения в синтетических искусствах. | **8** | **8** |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к  фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | **8** | **8** |
| 3 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем  об искусстве кино? | **12** | **10** |
| 4 | Телевидение – пространство культуры?  Экран – искусство – зритель. | **7** | **5** |
|  | итого | **35** | **34** |

**Критерии оценивания различных видов работ**

**Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и отметка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

В процессе обучения используется текущая и итоговая форма проверки знаний, для осуществления которых применяется устный и письменный опрос, тесты, викторины, кроссворды, самостоятельные творческие работы, презентации, отчетные выставки творческих (индивидуальных или коллективных) работ.

Главной формой проверки знаний является выполнение творческих работ. Программой по изобразительному искусству предусмотрено значительное количество упражнений, творческих, проектных, поисковых работ, которые позволяют контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала. Одна из творческих (или проектных) работ является итоговой. **Критерии оценки:**

* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от творческой работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
* Самостоятельность. Оригинальность суждений.
* Выполнение тестовых заданий.
* Самостоятельность и оригинальность при выполнении творческих мини-проектов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося*.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

* Компоновка листа.
* Организация плоскости листа.
* Использование композиционных правил, принципов, законов.
* Линейная перспектива.
* Воздушная перспектива.
* Для живописи (и не только): механическое смешивание; теплые цвета; холодные цвета; многочисленность оттенков; нюансы и контрасты.
* Для графики (и не только): выразительность линии; выразительность пятна;
* растяжка тона.
* Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
* Владение техникой выполнения.
* Оригинальность работы.
* Самостоятельность выполнения работы.
* Законченность работы.

**Оценивание учебных достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»** осуществляется с учетом особенностей данного предмета, на основе осознанного действия начиная с начальной школы. Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

2 – низкий уровень. 3 – средний уровень.

4 – высокий (достаточный) уровень. 5 – очень высокий достаточный.

При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи.

Нормы оценки письменных контрольных работ:

Отметка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Отметка «4» ставится за работу выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной грубой; одной негрубой ошибки и одного недочёта; не более трёх недочётов.

Отметка «3» ставится, если ученик допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов; не более одной грубой ошибки и одной негрубой ошибки; не более трех негрубых ошибок; одной негрубой ошибки и трех недочётов; при наличии 4 - 5 недочётов.

Отметка «2» ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3.

Адаптированная общеобразовательная программа:

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка «5» учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты

изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе; не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов; неверная передача цвета; выход за линии при нанесении цвета; неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Оценка «2» - не ставится.

Негрубыми ошибками считаются:

* несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
* не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
* неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
* неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
* неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.