

П**рограмма составлена на основе:**

Адаптированной образовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ (ЗПР) МОУ СОШ № 17

г. Вологды

Программы по музыке общеобразовательной школы авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: Дрофа, 2014.

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке предназначена для детей с задержкой психического развития, обучающихся в интегрированной форме.

Основой адаптированной рабочей программы являются Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;

-

- Примерной программе по музыке Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: Дрофа, 2014,

**Используемый УМК:**

Данная рабочая программа обеспечивается линией учебников по музыке, выпускаемой издательством «Дрофа».

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 5 класс, М.: Дрофа, 2014

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 6 класс, М.: Дрофа, 2014

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 7 класс, М.: Дрофа, 2014

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 8 класс, М.: Дрофа, 2014

Учебный план МБОУ СОШ с. Аскино предусматривает изучение музыки на уровне основного общего образования в объёме:

5 класс – всего 34 часа в неделю 1 час;

6 класс - всего 34 часа; в неделю 1 час;

7 класс – всего 34 часа; в неделю 1 час;

8 класс – всего 34 часа; в неделю 1 час;

Рабочая программа по музыке линии учебников издательства «Дрофа» подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

Структуризация представленной программы и учебников осуществлена в соответствии с Базисным учебным планом. (по одному учебному часу в неделю в 5-8 классах).

**Статус документа**

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.

Структура рабочей программы полностью отражает основные идеи и предметные темы Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) и представляет его развернутый вариант с раскрытием разделов и предметных тем, включая рекомендуемый перечень практических работ.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Структура документа**

Рабочая программа включает: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и содержанием разделов и тем, рекомендуемый перечень практических работ. В рабочей программе приведены требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

**ЦЕЛЬ изучения предмета** «Музыка» в школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ изучения предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

***Процесс обучения* школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

По учебному плану предусмотрено, в 5 – 8 классах (из расчета 1 ч. в неделю, 34 урока) на 34 учебные недели,

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**У ученика будут сформированы:**

- развивать музыкально эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально –ценностном, заинтересованном отношении к музыке.

- совершенствовать художественный вкус.

- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- **Ученик получит возможностьдля формирования:**

- навыковсамостоятельной, целенаправленной, содержательноймузыкально-учебной деятельности;

- навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

**-** навыков достижения личностных результатов,

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Метапредметные результаты*** включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

**Метапредметные результаты**– овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;

- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенкапо их достижению;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

**-**анализироватьсобственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

–проявлять творческую инициативуи самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

–размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

**Ученик получит возможность научиться:**

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

–различать способ и результат действия;

–в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

–преобразовывать практическую задачу в познавательную;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.

–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

**Ученик получит возможность научиться**:

-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

–иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной кльтуры;

–устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

–владеть рядом общих приемов решения задач.

–осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

–создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

–осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

–осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

–осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и

видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

**Ученик получит возможность научиться:**

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Хоровое пение**

**Ученик научится:**

1. Петь Гимн Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

**Ученик получит возможность научиться**:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3.Первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основам музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся** с **учетом особенностей с ОВЗ**

учащиеся должны знать:

***-*** роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

***-*** размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож-ки, бас-балалайка).

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

**Отметка "5"** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

При оценивании по предмету учитывается индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями не служат поводом для отрицательной оценки действий обучающегося.

**5 КЛАСС**

**Ученик научится:**

**.** уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**.** уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

 знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

 проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

**Ученик получит возможность научиться:**

Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, в импровизации, создавать ритмический аккомпанемент и играть на музыкальных инструментах.

**6 КЛАСС**

***Предметные результаты****:* **ученик научится:**

**.** уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**.** уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

 знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

 проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Слушание музыки. **Ученик получит возможность научиться:**

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**7 КЛАСС**

**Ученик научится:**

 понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;

 уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;

 уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

 уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

 осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

**Ученик получит возможность научиться:**

 понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

 проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

**Ученик научится:**

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;

- уметь аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Выпускник научится:**

 понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

 анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

 определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).

 определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

 распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

 узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

 называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

 узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

 называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

 определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

 владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

 анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

 различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

 определять характерные признаки современной популярной музыки;

 называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений:рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

 анализировать творчество исполнителей авторской песни;

 выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

 определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

 эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

**Выпускник получит возможность научиться:**

 понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

 понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

 понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

 различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

 различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

 активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

**Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

**6 класс**

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?**

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

**Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

**7 КЛАСС**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**.

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

**Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

**Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

**8 КЛАСС**

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

**Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

**Мир человеческих чувств**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы.

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник».

Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.