



Управление образования Администрации города Вологды

МОУ "СОШ № 17"

Согласовано на заседании педагогического совета МОУ «СОШ №17» Протокол заседания №_10_от 30.08.2023 _____	Утверждаю Директор МОУ «СОШ №17»  Т.А.Данильцева Приказ № 354-о/д от 30.08.2023 _____ 
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Истоки»**

для обучающихся 5 классов

Составители:  
Бочарова Л. А.  
Балашова И. А.

**Вологда 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Истоки» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом программы «Истоки» для общеобразовательной школы (авторы: профессор Вологодского государственного университета А.В. Камкин, профессор Российской Академии естественных наук И.А. Кузьмин).

### Общая характеристика учебного предмета «Истоки»

«Истоки» — интегративный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте.

**Цель** учебного предмета: освоение обучающимися системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества

**Задачи** учебного предмета «Истоки» в 5 классе :

познать социокультурные истоки посредством приобщения к главным категориям жизни Отечества;

познакомиться с семьёю выдающимися памятниками отечественной культуры и образом жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.);

уяснить «код» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и ритмы времени (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учиться видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского;

осознать истоки мастерства и предназначение дела (земледелие, ремесло, ратное дело, священство), а также смысл подвига в его традиционном прочтении;

освоить важнейшие проявления творческой деятельности человека и ее плоды; учиться прочитывать язык знака – символа – образа в отечественной культуре и искусстве; научиться

\* представлять различные пути к истине, которыми веками шел человек в нашем Отечестве. обучающиеся приобщаются к главным категориям жизни Отечества.

### Место учебного предмета «Истоки» в учебном плане

В 5 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа - всего за год обучения.

### Личностные, метапредметные результаты освоения курса «Истоки»

*Личностные результаты изучения учебного курса «Истоки»* включают:

воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за ее историческое прошлое, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

осознание обучающимися своей этнической принадлежности, ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности наследию предков;

осмысление \*духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям, готовности и способности вести диалог;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанной на понимании смыслов и

предназначений важнейших видов человеческой деятельности;  
освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;  
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разнообразной деятельности;  
осознание значимости семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
развитие эстетического сознания через освоение наследия отечественной культуры и творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты изучения учебного курса «Истоки»* включают: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
умение планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;  
умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать действия в процессе работы;  
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;  
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осознанного выбора;  
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения; умозаключения; осмысленное чтение;  
умение организовать сотрудничество со сверстниками и учителем, работать индивидуально и в группе, приходить к совместному решению и устранять конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью.

**Предметные результаты изучения учебного курса «Истоки»** учитывают требования Стандарта специфику предмета и включают:

приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации;  
формирование социокультурного стержня личности;  
обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;  
приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры;  
освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;  
уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;  
развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков;  
осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.

### **Содержание курса «Истоки» 5 класс «Память и мудрость отечества»**

#### **Введение (1 час) Семь чудес России**

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

#### **Соха и топор (4 часа)**

*Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом*

*опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.*

### **Соха и топор**

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и уни- версальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

### **Куда соха и топор вместе ходили?**

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

### **Чему соха и топор человека учили Соха и топор как чудеса России**

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

*Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община. Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бо- роной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

### **Крестьянские хоромы (4 часа)**

*Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.*

### **Крестьянские хоромы**

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

### **И тесен дом, да просторен он**

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе.

Чувство меры.

### **Домашний лад и порядок Крестьянские хоромы – чудо России**

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

*Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Соловки (5 часов)**

*Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.*

## **Особый мир монастыря**

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устроении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

## **Этапы жизни Соловецкого монастыря**

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маляки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера.

## **Путешествие в Соловецкий монастырь**

Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

## **Чудо Преображения**

### **Соловецкий монастырь – чудо России**

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святых.

*Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.*

*Дополнение к теме* расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустыниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

### **Храм Покрова на Нерли (5 часов)**

*Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.*

### **Когда я бываю в храме...**

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

### **Покров Пресвятой Богородицы На святом месте**

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

### **Храм Покрова – символ гармонии**

### **Храм покров на Нерли - одно из чудес России**

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.

*Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров. Дополнение к теме* предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

### **Икона «Живоначная Троица» (5 часов)**

*Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.*

### **Икона «Живоначная Троица»**

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

### **Путешествие в мир иконы Звонящие краски иконы**

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

### **Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы Икона «Живоначная Троица» как чудо России**

Духовный смысл иконы «Живоначалная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состоя- ние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераз- дельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их симво- лов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спа- сения человечества. Икона «Живоначалная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

*Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.*

*Дополнение к теме* состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; а рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвиж- ничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же опаломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

### **Московский Кремль (5 часов)**

*Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечествен- ных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеа- лами, трепетного отношения к чести и достоинству России.*

#### **Щит военный. Щит духовный**

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

#### **Сооружения и соборы Московского Кремля**

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

#### **Московский Кремль – центр государства**

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские ко- роны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством»

#### **Хранитель истории, доблести, славы Московский кремль – чудо России**

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

*Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государствен- ные регалии, резиденция главы государства*

*Дополнение к теме* обогащает представления о государственности России через вос- приятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государ- ственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь- пушка и царь- колокол).

### **Летописи (4 часа)**

*Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.*

#### **Первые летописцы и первые летописи**

Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг по имя Отечества, особая добродетель, Летописи общерусские и летописи местные.

#### **Как писали и украшали летописи?**

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» – младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

#### **Преподобный Нестор и его летописи Летописи – чудо России**

*Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, доб- родетель, патриотизм.*

*Дополнение к теме* призвано показать различные пути тяготения к познанию исто- рии – через

вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

**Обобщающий урок (1 час)**

### Тематическое планирование

<b>№ по порядку</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	Введение	1
2	Соха и топор	4
3	Крестьянские хоромы	4
4	Соловки	5
5	Храм Покрова на Нерли	5
6	Икона «Живоначальная Троица»	5
7	Московский Кремль	5
8	Летописи	4
9	Обобщающий урок	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

**«Память и мудрость Отечества» (34 часа)**

№ урока	Раздел	Темы уроков	Виды деятельности с учётом рабочей программы воспитания			
			Цели и задачи	Содержание и вопросы	АФО	Социокультурный ряд
1	<b>Вводный урок (1 час)</b>	Семь чудес России	Что такое истоки? Что они значат для каждого изучающих (через различные каналы восприятия) Осуществить связь с начальной школой, подчеркнуть значимость предмета. Присоединение к теме 5 класса.	Что такое чудо? Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России?	<b>Ресурсный круг</b> (развивающий): «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»? <b>Работа в паре:</b> «Умеем ли мы хранить память о наших истоках?»	Память Памятники
2	<b>Соха и топор (4 часа)</b>	Соха и топор	Присоединение ученика к важнейшим горизонтальным, социальным ценностям российской цивилизации. Формирование представления о передаче новым поколениям образа жизни и труда. Передать ученикам простоту основных орудий труда, опыт российской аграрной цивилизации, которые находились в согласии с суровой природно – географической средой.	Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пахут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает?	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Соха и топор»	Простота Опыт Артель Община



3		Куда соха и топор вместе ходили	Учащиеся выходят на категории, которые воспитывают главные человеческие качества, необходимые любому человеку: выносливость, наблюдательность, добросовестность.	Как упорство и труд помогли человеку? Топор и соха – истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации.	Работа в паре (развивающий): «Как работали соха и топор» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «Работа в артели»	Артель Мастерство Подсека Пашня
4		Чему соха и топор человека учили	Учащиеся выходят на категории того, что соха и топор учат уму – разуму. Присоединение к истокам крестьянской, российской цивилизации.	Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович...	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Чему соха и топор человека учили?»	Простота Мудрость Ум-разум
5		Соха и топор как чудеса России (возможен вариант урока – экскурсии)	Обобщающий урок по теме, где учащиеся закрепляют те категории, которые определяют важнейшие, горизонтальные ценности российской цивилизации. Присоединение к истокам родного края и памятникам России (Кижы, Малые Карелы и др.)	Почему соха и топор чудеса России? Чудо без единого гвоздя. Умели строить наши предки.	<b>Работа в паре</b> (оценивающий): «Соха и топор как чудеса России»	Чудо опыта, мудрости, простоты
6	Крестьянские хоромы (4 часа)	Крестьянские хоромы (Состав крестьянских хором)	Присоединение к ценностям народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого лежат лад и порядок. Сформировать у учащихся представление о крестьянском образе жизни центром которого являются крестьянские хоромы.	Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома?	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Крестьянские хоромы»	Хоромы (двор – усадьба) Чувство меры

7		И тесен дом, да просторен он		Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Для каждого дела свое место» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «В крестьянских хорах»	Разумное домоустройство Освященный мир
8		Домашний лад и порядок		Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Чему учились дети у родителей» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «Домашний лад и порядок»	Лад Согласие Родной дом
9		Крестьянские хоромы – чудо России	Обобщающий урок по теме, где закрепляются приобретенные на уроках социально значимые ценности российской цивилизации.	Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края.	<b>Работа в паре</b> (оценивающий): «Крестьянские хоромы как чудо России»	Мир Деревня Помочи
10	<b>Соловки (5 часов)</b>	Особый мир монастыря	Обратить внимание на особенности работы в тренинге – работа в группе. Учащиеся начинают присоединяться к важнейшим вертикальным (духовным) ценностям цивилизации. Тяготение к горному миру, любви, согласию и соборности через упорный труд души и тела. Учащиеся прикасаются к своеобразному, загадочному, величественному миру русского монастыря, почувствовать его особенности, приоткрыть для себя его тайны.	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шлик неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Особый мир монастыря»	Молитва Труд Отшельничество Монастырь Пустынники Скит Братия Монах

11		Этапы жизни Соловецкого монастыря	Проследить основные вехи в становлении монастыря. Выйти на ценности единства труда земного и труда духовного – гармонии.	Упорный труд преобразования земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Этапы жизни Соловецкого монастыря»	Гармония
12		Путешествие в Соловецкий монастырь	Учащиеся совершают заочное путешествие в Соловецкий монастырь. Составляют для себя образ величия и красоты общерусской святыни, пытаются передать свои чувства. Создается целостный образ монастыря.	За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней.	<b>Ресурсный круг</b> (развивающий): «Путешествие в Соловецкий монастырь»	Сотрудничество
13		Чудо Преображения	Передать ученикам основную идею, что Соловецкий Преображенский монастырь был живым напоминанием о евангельском чуде преобразования, придавая многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.	Упорный труд преобразования земли, достижение гармонии, красоты, усвоение истины. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Чудо Преображения» <i>Ресурсный круг:</i> «Как преобразование человека помогает преобразению земли?»	Преобразование Умирение Общерусская святыня
14		Соловецкий монастырь – чудо России	Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков – как Всероссийской духовной, хозяйственной и экологической ценности. Понять значение Соловков для каждого русского человека.	Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки - это святыня, памятник культуры, мир преобразенной природы.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Соловецкий монастырь – одно из чудес России»	Духовный подвиг

15	<b>Храм Покрова на Нерли (5 часов)</b>	Когда я бываю в храме... (возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)	На основе знаний полученных во 2 кл. (тема «Храм») или экскурсии идет присоединение к теме, развивается целостное восприятие образа храма, его назначения. Как изменяется социокультурный опыт учащихся.	Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме.	<b>Ресурсный круг:</b> «Когда я бываю в храме?»	Гармония Духовность Умиротворенность
16		Покров Пресвятой Богородицы	Учащиеся на уроке усваивают идею Покрова, заступничества Божией Матери за людей; особая значимость заступничества для России (особое признание) Значение этого праздника для русского народа.	История образа «Покров Пресвятой Богородицы»	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Покров Пресвятой Богородицы»	Образ Богородицы Покров
17		На святом месте	Обратить внимание на особенность АФО -мнемотехника по формированию способности аудиовизуального, визуального и кинестетического восприятия и образной памяти. Показать, что храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным. Развитие целостного восприятия.	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды.	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «На святом месте» <b>Ресурсный круг:</b> «Белый храм у чистой воды»	Душевная чистота Безгреховность Мир природный
18		Храм Покрова – символ гармонии	Расширение представлений о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство с архитектурными особенностями храма.	Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Архитектурные секреты храма»	Гармония Мир рукотворный Примирение

19		Храм покров на Нерли - одно из чудес России	Обобщение полученных знаний и познакомить с истоками гармонии мира духовного и мира рукотворного, мира природного, народных промыслов.	Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба) Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде»)	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Храм Покрова – символ гармонии») <b>Ресурсный круг:</b> «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?»	Памятник русского и мирового искусства
20	Икона «Живоначалая Троица» (5 часов)	Икона «Живоначалая Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей или использования видеофильма «Андрей Рублев»)	Обратить внимание на особенности тренинга. На основе социокультурного опыта 2-3 кл. выйти на усвоение ценностей духовного смысла иконы. Первое восприятие иконы «Живоначалая Троица»	Чем является икона в православной традиции? А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.	<b>Ресурсный круг:</b> «Что значит икона в твоей жизни?»	Чудотворные Образ Святой Обет Духовный подвиг
21		Путешествие в мир иконы	Прослеживается основная идея: Икона «Живоначалая Троица» - вершина русской иконописной традиции. Научиться с помощью языка символов и красок иметь представление о духовном мире; умение раскрывать библейский сюжет иконы.	Что изображено на иконе? «Язык» иконы. Дерево, храм, гора.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Путешествие в мир иконы»	Единство Нераздельность Неотмирное единство

22		Звенящие краски иконы	Учащиеся знакомятся с особенностями цветовой символики иконы, которые помогают приблизиться к миру духовному, небесному, помогают понять смысл иконы, учат духовному общению с теми, кто на ней изображен. Глубже проникнуться в мир иконы.	Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Звенящие краски иконы»	Нераздельность Горний мир Завершенность Вечность
23		Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	Выход на понимание нераздельности и неслиянности лиц Св. Троицы. Увидеть соответствие библейского текста с иконой А. Рублева. Обратить внимание на особенности тренинга по закреплению ресурса успеха учащихся.	Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Св. Троицы.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Нераздельность и неслиянность лиц Пресвятой Троицы»	
24		Икона «Живоначалная Троица» как чудо России	Обобщаются знания по данной теме, по формированию духовных и художественных ценностей российской цивилизации.	Почему икона А. Рублева является чудом России?	<b>Ресурсный круг:</b> «Почему иконе А. Рублева «Троица» можно читать чудом России?»	
25	Московский Кремль (5 часов)	Щит военный. Щит духовный	Учащиеся присоединяются в этой теме к древнейшему институту сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Формируется понимание выражений «щит военный», «щит духовный».	Московский Кремль – щит военный, щит духовный.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Щит военный, щит духовный».	Щит военный Щит духовный Общероссийская светлица

26		Сооружения и соборы Московского Кремля (Кто в Кремле небывал, тот красоты не видал) (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	Расширяются знания о Московском Кремле. Заочное путешествие по Московскому кремлю знакомство с сооружениями, соборами, памятниками.	История Кремля. Исторические памятники Кремля.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Сооружения и соборы Московского Кремля».	Историческая память
27		Московский Кремль – центр государства	Учащиеся выходят на восприятие Московского Кремля не только как исторического центра, но государственная ценность Московского Кремля сегодня. Подчеркивается значение Кремля как центра Российского государства. Закрепить знание об основных святынях Московского Кремля.	Кремль – центр российской государственности. Символы государства.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Московский Кремль – символ Российского государства»	Резиденция Государственные регалии Символы государства Вера и Правда
28		Хранитель истории, доблести, славы (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	Формирование образа исторической памяти и верности: передать идею: Московский Кремль – символ черт и идеалов российской цивилизации: патриотизма, державности, связь земного Отечества с духовными идеалами.	Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «Хранитель истории, доблести, славы».	Связь времен

29		Московский кремль – чудо России	Обобщающий урок по теме с закреплением основных социокультурных ценностей раздела. Прочувствовать свое родство и свои общие истоки с символом могущества и славы.	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?	<b>Ресурсный круг:</b> «Путешествие по Московскому Кремлю» <b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Московский Кремль – чудо России».	Центр истории; Общерусская святыня; Шедевр культуры; Символ государства
30	<b>Летописи (4 часа)</b>	Первые летописцы и первые летописи	Учащимся дается представление о первых летописцах, их мировоззрения, т.к. они отражали историю Отечества в свете Божественного Промысла. Показать в теме особенность древнерусской литературы. Ознакомить с различными путями тяготения к познанию истории через традиции фольклора.	Историческая память, сказатели, первые летописцы и летописцы. Жития Вологодских святых.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Какими были первые летописцы?»	Национальное достояние; Исторические источники; Книжники; Летопись; Мудрость; Патриотизм.
31		Как писали и украшали летописи (возможно проведение уроков в музее или интегрированно гоурока с литературой)	Создается образное представление о труде летописца, подлинного мастера и таланта.	Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи?	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «В келье летописца» <b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Рождение летописи»	Житие Сказание Слово



32		Преподобный Нестор и его летописи	У учащихся формируется представление об образе пр.Нестора – летописца и его главном труде «Повести временных лет». Учащиеся воспринимают и прочувствуют главную особенность летописи – патриотичность, злободневность, религиозность, историзм, народную мудрость. Учащиеся подводятся к мысли, что летописи Нестора – чудо России.	Преп. Нестор «Повесть временных лет» Пр. Нестор и наш край.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Первый летописец»	Энциклопедия древнерусской истории, литературы «Повесть временных лет» - чудо России.
33		Летописи – чудо России	Обобщение и закрепление по теме. Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины. На уроке идет глубинное, прочувственное восприятие летописей и их значения для каждого русского человека и Отечества. Воспитательный момент: летописи учат добру, справедливости.	Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи?	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Чему нас могут научить летописи?» <b>Ресурсный круг:</b> «Летописи – чудо России».	
34	<b>Семь чудес России (обобщающий урок) 1 час</b>	Семь чудес России (обобщающий урок)	Обобщаются знания, полученные на «Истоках» в 5 кл. Определить, какие вечные, непреходящие ценности заключает в себе каждое чудо России. Присоединение к Вологодским истокам. Закрепление мотивации на дальнейшее изучение предмета.	Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Димитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово. Вологодская София. Кирилло-Белозерский монастырь – крепость государства.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Семь чудес России» <b>Ресурсный круг:</b> «Что значат для тебя семь чудес России?»	

### Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2015).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2015).
3. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 5 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И.А. (Издательский дом «Истоки», 2016).
4. «Истоки»-5. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 2, Издание 3-е, дополненное, 2015, с.155-245).
5. «Истоки»-5. Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради (Истоковедение. Том 2. Издание 3-е, дополненное, 2015, с.145-154).