



Русский язык

морфология

Составление морфем
звуками и буквами

расстояние между
буквами

части речи
и их формы

орфография

словоупотребление

морфемика

словообразование

Значимые части слова
(корни, приставки, суффиксы
окончания) и способы образования слов

фразеология

Слова - лексика

Часть 2

морфемика
части речи - морфем
и их формы
СИНТАКСИКА
Пунктуация
Слова

словообразование
морфемика
орфография
лексика

СИНТАКСИКА

Русский язык

7 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р80

Учебник доступен в электронном виде при реализации высшего государственного образования образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования признавания, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 838 от 21.04.2022 г.

Авторы:

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,
Н. В. Ладыженская, О. М. Александрова, А. Д. Дейкина,
Л. Г. Антонова, Л. Т. Григорян, Н. Н. Кулибкин

Русский язык : 7-й класс : учебник : в 2 частях / М. Т. Баранов,
Р80 Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.] — 5-е изд.,
перераб. — Москва : Просвещение, 2023.
ISBN 978-5-09-100134-1,
Ч. 2. — 175, [1] : ил.
ISBN 978-5-09-100136-5.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения № 887 от 01.05.2021 г. ... Примерный рабочий программой основного общего образования.

Обновленный учебник реализует цели государственного образовательного плана и цели, педагогического формирования личности в конкурентной экономике, а также предполагает реализацию учебной деятельности с учетом особенностей характера.










Новые аудиоматериалы, необходимые, усовершенствованный графический дизайн учебника способствуют активизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100136-5 (ч. 2)
ISBN 978-5-09-100134-1

© МЭ «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
© Издательство «Просвещение», 2022, 2023
МЭ «Издательство «Просвещение», 2022, 2023
Все права защищены.

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения учебного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

Знаки около слов обозначают:

алфавит^{*} — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника).

*ночь*¹ — выполнить фонетический анализ слова;

*прорежься*² — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*наша*³ — выполнить морфологический анализ слова;

*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*⁴ — выполнить синтаксический анализ предложения;

*В прибрежном парке, спускаясь из леса к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*⁵ — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*перелётный*⁶ — выполнить лексический анализ слова.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Слова категории состояния

§ 57. Слова категории состояния в системе частей речи

Прочитайте. С помощью каких языковых средств описано состояние природы или человека?

Иногда явления природы, состояние окружающей среды или человека описываются как не зависящие от действия каких-либо внешних сил и от нас самих. Такие ситуации имеют в языке специальные средства выражения.

Например:

Морозило крепко. От надвигающихся туч в комнате тепело. (И. Буник)

Его знобило и дожало. (Л. Толстой)

В переулках пахнет морем. (А. Блок)

В осеннем лесу легко дышится. (К. Паустовский)

Грамматическая основа в этих предложениях состоит из одного главного члена — сказуемого, выраженного глаголом.

393. Глаголы, стоящие в скобках, употребите в той форме, которая представляет действие или состояние, не зависящее от действующего лица (предмета). Выпишите сначала предложения, обозначающие состояние природы, окружающей среды, затем предложения, обозначающие состояние человека. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и определите, чем она выражена.

1. Уже совсем (стемнеть) и (начинать) холодать; в роще звучно щёлкал соловей. 2. На дворе чуть (брезжить). 3. Ещё

нигде не румянилась заря, но уже (лабелется) на востоке. (М. Тургенев) 4. Навстречу (тянуть) сладким ветром летней ночи и моря. 5. Кажется, погода портится. Как бы не (зачахнуть) всё облаками. (И. Бунин) 6. Подарю всегда (изавдоровиться). (Пословица) 7. От усталости (стучать) в висках. 8. Так бы и побежала. Без цели, без оглядки, только чтоб (дышаться) сильнее, чтоб грудь (саднить). (М. Салтыков-Щедрин) 9. К ночи в погоду (становиться) очень холодно и росисто. (И. Бунин) 10. Знала, что он в меня влюблён был, и от этого мне тоже гордо (быть). (В. Розов)

Сказуемое в предложениях, характеризующих состояние природы или состояние человека, может быть выражено специальными словами, особой группой слов, которая получила название «слова категории состояния».

Например:

В небесах торжественно и чуждо!
 Спит земля в сиянье голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? Жалею ли о чём?
 (М. Лермонтов)

Слова категории состояния, так же как и наречия, не изменяются. Но в отличие от них слова категории состояния в предложении синтаксически независимы и могут сочетаться только с глаголами *быть, становиться, делаться* или употребляться без них: *Утром холодно. Днём было жарко. Мне стало стыдно. Ему сделалось грустно.*

Слова категории состояния с суффиксом *-о*, образованные от прилагательных, могут иметь степени сравнения. Например: *Вчера ему нездоровилось, а сегодня стало лучше. В комнате становилось всё холоднее.*

392. Внимательно изучите таблицу. О чём она? С какой целью составлена? Дополните незаполненные позиции таблицы. Спираясь на данную информацию, соотнесите выделенные слова в предложениях с разделами таблицы.

Мне весело. Ребята весело засмеялись. Она всегда весела и приветлива.

	Категория состояния	Наречие	Краткое прилагательное
Общее грамматическое значение	Состояние природы, окружающей среды, физическое, эмоциональное, душевное состояние человека и т. п.	Признак действия или другого признака	
Синтаксическая роль	Сказуемое в предложении с одним главным членом (в односоставном предложении)		Сказуемое в предложении с двумя главными членами (в двусоставном предложении)

Вопрос о выделении слов категории состояния в особую часть речи является в лингвистике дискуссионным.

1. Слова категории состояния — особая группа слов, которые обозначают состояние природы, окружающей среды, физическое или душевное состояние человека и т. п. Слова категории состояния отвечают на вопросы как? каково?

2. Слова категории состояния не изменяются.

3. Употребляются в предложениях без подлежащего в роли сказуемого, выступая часто вместе с такими глаголами, как было, будет, станет и т. д.: Ему было комфортно. При словах категории состояния нередко используются глаголы в неопределённой форме: Зимой было приятно вспомнить летнее путешествие.

Подавляющее большинство слов категории состояния по своему звуковому и буквенному составу совпадают с наречиями и краткими прилагательными среднего рода.

Чтобы различить слова категории состояния и наречия, надо помнить, что наречие в предложении является обстоятельством, а слово категории состояния — сказуемым в предложении, в котором нет и не может быть подлежащего. Сравните: **Весело шагать по лесной тропинке** (*весело* — категория состояния). — **Костёр горел весело** (*весело* — наречие).

В отличие от слова категории состояния, краткое прилагательное является сказуемым в предложении с подлежащим.

Некоторые слова категории состояния сходны с формой именительного падежа существительных (*охота, лора, лён, стыл* и др.). Сравните: **Лора домой** (*лора* — категория состояния). — **Наступила грибная лора** (*лора* — имя существительное). В отличие от существительных такого типа, слова категории состояния не склоняются и употребляются в качестве сказуемого в предложении без подлежащего.



383. Прочитайте предложения. Докажите, что выделенные слова являются словами категории состояния. Выпишите сначала предложения, в которых слова категории состояния обозначают состояние природы, окружающей среды, затем предложения, в которых слова категории состояния обозначают душевное состояние человека. Подчеркните грамматические основы.



Какие глаголы сочетаются со словами категории состояния? Какие дополнительные значения они вносят в предложение? Образуйте все возможные причастия и деепричастия от глагола *пробую*.

1. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось ещё движение дня. 2. Голодный и прозябший², возвращаюсь¹ я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают осни Выселок. 3. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. 4. Было ещё жарко, от туч сумрачно³. 5. По ночам, особенно в грозу, в доме было страшно. 6. Хорошо и беззаботно мне на траве, среди берёз зелёных, в тихой и безвестной стороне! (Н. Бумин) 7. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо. (Б. Пастернак) 8. Мне кажется, ехать уже

пора. Лошадки поданы, ♀. Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лизнуть, да лень. (А. Чехов)

394. Работайте в группах. Докажите, что слова *грустно*, *жарко*, *трудно*, *лень*, *охота* могут быть разными частями речи, а также словами категории состояния.

По значению можно выделить несколько разрядов слов категории состояния.

1. Слова, обозначающие состояние окружающей среды, природы, обстановки: *темно*, *светло*, *грязно*, *душно*, *холодно* и т. д.

В классе душно. На улице пустынно.

2. Физическое состояние живых существ: *холодно*, *жарко*, *пожало* и т. д.

Ждать друзей на улице было очень холодно.

3. Психическое или душевное состояние человека: *скучно*, *тоскливо*, *жалко*, *стыдно* и т. д.

Служить бы рад, прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)

Ему было очень обидно.

4. Состояние временных и пространственных отношений: *близко*, *глубоко*, *высоко*, *низко* и т. д.

Уходите, пока не поздно.

5. Состояние, характеризуемое зрительным и слуховым восприятием: *видно*, *слышно* и т. д.

С моста не было видно, откуда идет этот неясный шум.

6. Слова, обозначающие модальную оценку состояния: *можно*, *нельзя*, *необходимо*, *надо*, *должно* и т. д.

Нельзя выходить из класса во время экзамена.

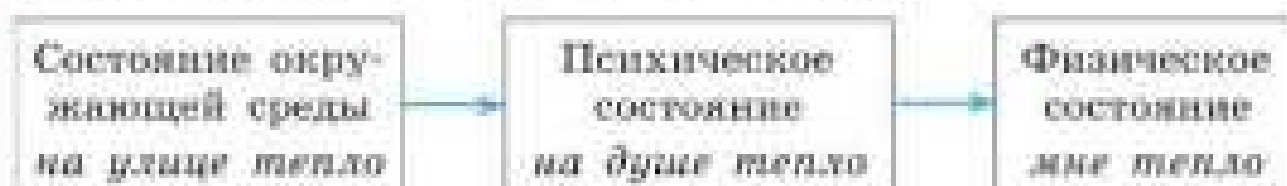
7. Слова, обозначающие оценку состояния с морально-этической или психологической стороны: *грех*, *стыд*, *позор*, *лень*, *недосуг*, *охота*, *неохота* и т. д.

Позор тем, кто так и не нашёл в себе силы извиниться.

В. Слова, обозначающие оценку состояния с точки зрения количества, меры: достаточно, довольно, недостаточно и т. д.

Достаточно того, что ты дримзался в своём проступке.

Слова категории состояния могут переходить из одного разряда в другой в зависимости от контекста.



395. Продолжите ряд слов, которые могут выпасть:

состояние природы — *ветрено, жарко, солнечно, ...*

состояние среды — *грязно, сыро, темно, ...*

физическое состояние живых существ — *больно, дурно, приятно, ...*

эмоциональное состояние человека — *весело, грустно, страшно, ...*

интеллектуальное состояние человека — *интересно, ясно, понятно, ...*

оценку какого-либо состояния, положения — *легко, плохо, хорошо, ...*

модальную оценку состояния — *нужно, можно, нельзя, ...*

Слова категории состояния, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения (как прилагательные и наречия). Способы и средства образования степеней сравнения слов категории состояния, прилагательных и наречий обычно совпадают.

Сравнительная степень (простая) образуется при помощи суффиксов *-ее (-ей)* и *-е* (иногда с добавлением приставки *по-*):

Радостнее и *приятнее* было возле реки. На улице *потихше* стало.

Превосходная степень (обычно составная) образуется при помощи слов *всех* и *всего*, прибавляемых к сравнительной степени:

Ея *хуже* *всех* в походе. *Обиднее* *всего* стало родителям.

386. Выпишите из предложенной слова категории состояния в сравнительной и превосходной степени. Укажите их начальную форму. Поясните, по каким признакам вы распознаёте эти слова.

1. С каждым днём становилось всё холоднее, наконец грянули морозы и река покрылась льдом. 2. Веселее всего было на выступлении комического дуэта, представившего публике новую подборку сатирических куплетов.³ 3. После укола станет больнее, но затем все ощущения пройдут.³ 4. Наташа надела настоящую ошшнную³ шубу, оттого ей было теплее всех. 5. Во дворе было ещё грязнее, чем в прошлую субботу.

387. Выпишите из упражнения все слова в сравнительной и превосходной степени. Укажите их морфологическую принадлежность. Как вы это определили? Поясните, можно ли определить морфологическую принадлежность этих слов вне предложения.

1. Его глаза стали светлее и радостнее, когда вновь зазвучала музыка.⁴ 2. Идите сюда быстрее, лилия расцвела! 3. К утру отцу стало легче, врач ушёл, оставив длинный список лекарств и рекомендаций. 4. Мне стало ещё страшнее от этого дикого крика в ночи.⁴ 5. Над морем стучалась гроза, и всё ближе вдалеке слышались громовые раскаты. 6. Справедливее всего было пожаловаться на хулиганов директору школы. 7. С каждым годом дерево становилось всё выше и мощнее. 8. Не было в нашем классе вария ловчее и отчаяннее, чем Витька.

388. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу предложений, в которых главн-ый член выражен словом категории состояния. Определите разряд по значению слов категории состояния.

1. Сегодня так светло кругом... (И. Бунин) 2. И скучно и грустно и векому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов) 3. Я вступил в эту жизнь пережив⁴ её уже мысленно и мне стало скучно и гадно. (М. Лермонтов) 4. Смотрите ведь уже поздно холодно. (М. Лермонтов)

5. Шадун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно а мать грозит ему в окно. (А. Пушкин) 6. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без стуртуца, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу а но только когда было тихо и жарко. (С. Губченко) 7. Писать тебе по-славяне мне было недосуг. (А. Пушкин) 8. Над старостью смеяться грех. (А. Грибоедов) 9. Но теперь ей ничего не надо, отзвенел давно звеневший² сад. (С. Есенин)

399. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. Бунина «В степи». С помощью каких слов передаётся в нём состояние природы и человека, оценит происходящего в природе? Какова их морфологическая принадлежность?



Какие знаки протирания пропущены? Какие приставки можно образовать от глагола *дримрест*? Запишите их. Запишите стихотворение по памяти.

Бывают дни: повеет тёплым ветром,
Проглянет солнце ярко озаряя
И лес и степь и старую усадьбу,
Пригрест³ листья влажные в лесу,
Глядишь — и всё опять повесело!
Как хорошо, кокующие птицы,
Тогда у нас! Как весело и грустно
В пустом лесу меж чёрными ветвями,
Меж золотыми листьями берёз
Синеет выше ласкового небо!



400. Прочитайте отрывки из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». К какому функционально-смысловому типу речи можно отнести каждый из них? Докажите свою мысль. Выделенные слова и словосочетания помогут вам в этом.



Выпишите словосочетания с наречиями и словами категории состояния из второго и третьего отрывков. Однаковая или различна роль этих слов в словосочетаниях? Кратко перескажите один из отрывков. Какие способы склейки текста вы будете использовать?

1. Ещё только-только прокричала сонная петухи, ещё темно было в избе, мать не доила корову и пастух не вы-

гонял стадо в луга, когда проснулся Яшка. Он сел на постели, долго шаркал глазами на голубоватые потные окошечки, на смутно белеющую печь. Сладок предрассветный сон, и голова валится на подушку, и глаза смыкаются, но Яшка переборол себя, слотыкался, цепляясь за лавки и стулья, стала бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху.⁵

2. Володя жестоко страдал. Он сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался сам себе в эти минуты неловким и жалким. Ему было стыдно своей неловкости... и он думал, ожесточаясь: «Ладно, пусть... <...> Подумаешь, велика важность босиком идти?» Воображалы какни!» Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на босые Яшкины ноги, и на холщовую сумку для рыбы, и на заплятанные⁶, надетые специально на рыбную ловлю штаны и старую рубаху.

3. Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко на душе, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

401. Спишите, рассказывая пропущенные запятыя. Какие слова категории состояния обозначают состояние природы, какие придают высказыванию оттенок возможности (модальную функцию), а какие передают оценку состояния с точки зрения меры чего-либо?

1. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик «болтув» заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. 2. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой обширные болота покрытые ольхой и осинной одинокие обугленные от старости избы лесничков пески можжевельник вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.⁷ 3. Достаточно сказать, что этот край ле-



Национальный парк «Мещера» в Рязанской области

жит между Владимиром и Рязанью, недалеко от Москвы, и является одним из немногих уцелевших лесных островов, остатком «великого пояса хвойных лесов».

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

402. Найдите слова категории состояние. Определите их порядок по значению.



В каких предложениях есть однородные сказуемые? Являются ли они синонимами?

1. Всегда тревожно и боязно перед неизвестностью. 2. Безмолвно и тихо было в этом лесу. 3. В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно.¹ 4. Жарко и душно

стало сразу, как только мы вышли на просеку. 5. Было ясно, что больше нам не уснуть. 6. В лесу нельзя было не только что сесть отдохнуть, но даже остановиться.

(В. Солоухин. «Владимирские просёлки»,
«Третья охота»)

- Т** 403. Подслушайте текст. Почему он называется «Обыкновенная земля»? Найдите в тексте предложения со словами категории состояния и наречиями в сравнительной степени. По каким основаниям можно сравнивать и различать эти слова? Охарактеризуйте роль этих слов в тексте. Подготовьтесь к сказочному изложению: определите главную мысль текста, его функциональную разновидность языка; составьте план, отмечая все существенное. Определите способ сокращения текста в каждой из микротем.
- Р** Напишите сказочное изложение (6–7 предложений). Покажите, в чём автор видит привлекательность Мещёрского края. Постарайтесь отразить эту мысль в заголовке изложения.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные оврага, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер валел на косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит

только в безветренные дни. В ветер леса шумит великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие избы лесников, пески, можжевеловник, переск, косяки журавлей и знакомые им под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и истребов, свист иволги, светлый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хае, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что называется категорией состояния?
2. Чем отличаются слова категории состояния от наречий, кратких прилагательных и имён существительных? Приведите примеры.
3. Назовите разряды по значению слов категории состояния. Приведите примеры.
4. Как образуются степени сравнения слов категории состояния?



404. Составьте таблицу «Самостоятельные части речи в русском и других языках (которые вы изучаете)». Выберите и систематизируйте примеры, заполните ими графы таблицы.

Часть речи	Примеры из разных языков		
	Русский		
Существительное	<i>дом</i>		

405. Перед вами текст, после чтения которого вам нужно ответить на вопросы.

1. С каким открытием в области славянского языкознания связано имя А. Х. Востокова?
2. В каком году учёный-лингвист редактировал «Опыт областного великорусского словаря»?

Какой вид чтения вы будете использовать?

Прочитайте текст и ответьте на поставленные вопросы.

Прочитайте текст ещё раз. Сформулируйте его главную мысль. Подумайте, какая информация текста является главной, какая — второстепенной. Кратко письменно переосмыслите текст, опуская второстепенные детали.

АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ (1781—1864)

Начало XIX века в Европе ознаменовалось¹ становлением языкознания как науки. Научную строгость² лингвистика обрела благодаря сравнительно-историческому изучению языков.

В России у истоков сравнительно-исторического изучения славянских языков стоял Александр Христофорович Восто-



К. Афанасьев.
«А. Х. Востоков»

ков. В труде «Рассуждение о славянском языке...» (1820) А. Х. Востоков сопоставил славянские языки и на огромном фактическом материале установил закономерные звуковые соответствия между ними как доказательство их неслучайной близости, родства.

Научные интересы А. Х. Востокова были необычайно широки: вслед за М. В. Ломоносовым он создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, опубликовал Остромирово Евангелие середины XI века, сопроводил его лингвистическим комментарием; изучал диалектную лексику, редактировал «Опыт областного великорусского словаря» (1852); занимался проблемами культуры речи, морфологии; исследовал русское стихосложение и т. д.

Служебные части речи

§ 58. Служебные части речи и их отличие от самостоятельных частей речи

Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные в нужном падеже. Прочитайте полученный текст. Попробуйте составить предложения из слов правого столбика. Удалось ли вам это? Почему?

Арина Родионовна, нянчить, Пушкин.
Она, рассказывать, он, русские, сказки.
Она, быть, верная, «подруга дней
суровых», опальный, поэт.

и, и, но, от, про,
с, а, к, по, по,
за, у, из, о, даже

Служебные части речи — это предлоги, союзы, частицы. В отличие от самостоятельных частей речи, они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не являются членами предложений.

Самостоятельные части речи употребляются без служебных частей речи и вместе с ними. Служебные части речи в предложении употребляются только вместе с самостоятельными частями речи.

Служебные части речи не изменяются.

408. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и составьте пропущенные знаки препинания. Над предлогами надпишите букву л., над союзами — с. Есть ли в этом тексте частицы? Отметьте их буквой ч. Проанализируйте содержание стихотворения: о чём оно, какова главная мысль, какие средства художественной выразительности использованы; подготовьте его выразительное чтение.



Выпишите словосочетания с причастиями.

В дни, когда над омутным морем
Духота и тишина,
В отуманенном² простор.,
Кле движет(?)ся волна.

Если ж вдруг дохнет над бездной
Ветер, грозен и могуч,
Закипит волна грознее
Надвигающихся туч.
И помчит(?)ся, точно в битву
Раз(?)ярённый¹ шпорой конь,
Отражая в брызгах пены
Молний солнечный огонь.
И ра(с, се)мывавшись о скалы
Изомнёт у берегов
Ра(а, с)качавшиеся перья
Проплывавших трос(?)ников.

(Я. Палацкий,

«В дни, когда над сонным морем...»)



И. Айвазовский. «Море, Капри», 1853

Предлог

§ 59. Предлог как часть речи.

Грамматические функции предлогов

Прочитайте данный ряд слов. Из какого стихотворения А. Пушкина они взяты? С помощью каких слов можно восстановить четверостишие, связать существительные со словами, которым они подчинены? Как называются эти слова?

Голубыми, небесами, великодушными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, и, ель, иней, зеленеет, и, речка, льдом, блестит.

Предлог — это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении.

Предлоги бывают простыми, сложными и составными, производными и непроизводными.

407. Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в правый — те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. Обозначьте главные слова, выделите окончания зависимых слов, предлоги заключите в прямоугольник.

 На какую тему можно написать небольшое сочинение, пользуясь этими словосочетаниями?

В..поминать полёт, и..поминать о полёт.; гов..рять ему, гов..рять (с)ним; наблюда..м восход солнца, наблюда..м за облаками; смотр..м в и(л, л)возмшатель, люблю..м пейзаж..м; п..дать трап, поднима(т?)ся по трапу.

408. Составьте словосочетания с главным словом — глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу имена существительные; используйте для связи слов предлоги *из, в, с*.

Предлоги выражают различные отношения, например: временные (*приехать под вечер*), причинные (*не приехать из-за болезни*), пространственные (*приехать в город*), целевые (*приехать для переговоров*) и др.

409. Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением; 2) с пространственным значением; 3) с причинным значением. Зависимость слов обозначьте по образцу. Предлоги заключите в прямоугольник.

Образец: Вышел

в

 здание (место).

410. Образуйте от выделенного глагола и заключите все возможные причастия и деепричастия.

(До)ехать (до)границы, находится в двух часах лёту, выжирались из трофея, остаться в кювете, об(?)явить после старта, скрывшись за поворотом, брызги из(под) кормы, вымшел на матч..., возникла за кормой, закончить перед отплытием, остановиться из(за) (не)исправности мотора, выглянуть из(за) туч, зад(?)ржать из(за) (не)погоды, связаться вследствие (не)удорожья, вынырнуть из(под) скалы, выр...сли благодаря дождям.

410. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Разделите текст на абзацы и составьте к нему (устно) вопросный план. Спишите, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Предлоги с временным значением заключите в прямоугольник.

411. Над какими видами орфограмм вы работали? Просклоняйте одно числительное из текста.

История Москвы начинае(?)ся и в течение нескольких ст...летий почти очерчивает(?)ся историей Кремля, потому что первое славянское пос...еление на те(р, пр)итории совреме(н, ни)ого города, несомненно, возникло в глухом бору на Боровицком холме Кремля. Это произошло пред-

пол..жительно во второй половине XI века, а первое исто-
рическое упом..нение о Москве как резиденции князя Юрия
Долгорукого относит(?)ся к 1147 году. Через девять лет,
в 1156 году, Юрий Долгорукий «заложи град Москову»...
Ещё через двадцать лет, в 1176 году, Москву сожгли по-
ляки... С этого врем..ни и начинается дли(?)на, ни(?)ая лето-
пись вражеских нап..дений на Москву и периодических
пожаров в ней. В 1213 году Москву берёт князь Юрий Все-
володович, в 1238 году её нап..лет Батый. ...Клалось бы,
надо уходить с такого (не)час(?)ного места и искать нового,
более спокойного и защищё(?)ного, по Москва упорно
возрождает(?)ся из развалин и пепла и с 1328 года стано-
вит(?)ся ст..лицей Московского княжества.

(В. Пилотский, «Старая Москва»)



А. Васнецов. «Строительство Московского Кремля
при князе Юрии Долгоруком», 1917



411. Подготовьте в группах сообщения о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, об особенностях служебных частей речи или на аналогичную тему.

Выступите с сообщениями перед одноклассниками. Проанализируйте выступления других групп. С какой целью вы используете предлоги в своей речи и какие именно? Приследите за правильностью употребления предлогов в тексте как своего выступления, так и в сообщениях других групп. В отзывах на выступления оцените, важна ли грамматическая роль предлогов, какое отношение они выражали (см. упр. 406).

§ 60. Роль предлога в образовании падежных форм именных частей речи

Предлоги бывают однозначными (*внутри дома*) и многозначными. Например, предлог *около* обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Москву*), состояние (*дзеть под контроль*), время (*прийти под вечер*), назначение (*банка под варенье*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*ласкаться под Ваткой*), причину (*охлаждать под тяжестью*).

412. Составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом в или на». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребляете? Обозначьте падежи существительных и выделите падежные окончания.

Работать, привезти (фабрика, завод, больница, библиотека, магазин, биржа, цех).
Учиться, поступить (школа, техникум, курсы, лицей, институт, исторический факультет).
Жить, поехать (Сибирь, Заполярье, Урал, Алтай, Москва).



413. Из данных слов составьте словосочетания с предлогом по.

В разговорной речи или в официально-деловом стиле преимущественно используются эти словосочетания? С любым из них составьте предложение с однородными членами или с обращением. Проставьте за правильным употреблением падежа существительного с предлогом (см. слова в рамке).

Поступить, окон(?)чанье школы.
Встретиться, пр..бытие. Обсудить,
возвр..щение. Вход, предъявление
пригласительного б..лета. Сообщить,
окон(?)чанье передачи. Поговорить,
пр..езд домой.

когда?
после чего?
по окончании
по прибытии
по приезде
по возвращении
по предъявлении

414. Составьте словосочетания, ставя в нужном падеже существительные, данные в скобках. Обозначив окончания зависимых слов, падеж существительными надпишите падеж.

Проверив, в каком падежах и почему необходимо выбор написания *е* — *и* в окончаниях.

Оп..биться по (невнимательность, ра..сеянность, (не)брежность). Отсутствовать по (болезнь, уважительная причина). Отдохнуть по (окон(?)чанье занятия). Сойти с (лошадь). (З, с)бежать по (лес..ница). Встретиться с (товарищ). Войти в воду по (колесо, полк). Птица размером с (воробей, голубь).

с $\left\{ \begin{array}{l} \text{Р. п.} \\ \text{В. п.} \\ \text{Т. п.} \end{array} \right.$
по $\left\{ \begin{array}{l} \text{Д. п.} \\ \text{В. п.} \\ \text{П. п.} \end{array} \right.$

415. Составьте словосочетания, употребляя предлоги и ставя в нужном числе и падеже выделенные существительные. Какими будут эти слова в словосочетаниях — главными или зависимыми?

Обр..щать вн..мание (на что?), уд..лить вн..мание (чему?) — мелочи. Отзыв (о чём?), рецензия (на что?) — книга. Отчит..ваться (в чём?), сделать отч..т (о чём?) —

работа. Превосходство (чего над чем?), преимущест*во* (чего перед чем?) — *новая техника и старая техника*. Пр.*-*достеречь (от чего?), пр.*-*дупредить (о чём?) — *опас(ь)ность*. Уверенность (в чём?), вера (во что?) — *справедливость*. Информировать (о чём?), информация (о чём?) — *событие*.

416. Используя подходящие по смыслу предлоги, составьте и запишите словосочетания. Над зависимыми существительными надпишите сокращённо падеж. Предлоги заключите в прямоугольники. При затруднении обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».



В каких словосочетаниях связь между словами выражена только с помощью окончаний?

Расск*-*зал, (не)достатки; указал, (не)достатки; упомянул, (не)достатки; остано*-*вился, (не)достатки. Уверит*-*ся, (не)виновность; поверит*-*ь, (не)виновность; увероват*-*ь, (не)виновность. Уверенность, правда; вера, правда; убеждён*-*ие, правда; убедит*-*ься, правда. Оплат*-*ить, проезд; заплат*-*ить, проезд.

417. Проанализируйте словосочетания. Найдите ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных. Запишите словосочетания в исправленном виде. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».

1. Оплат*-*ить за билет. 2. Уверенность² в п*-*беду. 3. Изобр*-*зитель о Бородинском сражении*1*. 4. Д*-*литься о своих¹ достижениях. 5. Доказывать о своей правоте. 6. Указать о (не)достатках. 7. Отчит*-*ваться про работу. 8. Раз(?)неть о правилах поведения. 9. Таблетки для головной боли.



418. Нередко вместо предлога из употребляют другие предлоги, допуская при этом ошибки: прийти со школы, с магазина. Подготовьте речь в защиту предлога из и выступите с ней перед классом. Особенности какой функциональной разновидности языка необходимо учесть в речи защиты?

§ 61. Производные и непроизводные предлоги

Предлоги по происхождению бывают производными и непроизводными.

Производные предлоги образуются от имён существительных, наречий и деепричастий, которые утрачивают при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходит вокруг дома*) происходит от наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём веских доказательств*) — от существительного *путь* в творительном падеже (*идёт удобным путём*), предлог *в продолжение* (*ждать в продолжение часа*) — от сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* [*верить в продолжение знакомства*], предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — от деепричастия [*уходил, благодаря за оказанную помощь*].

К **непроизводным** относятся предлоги *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*.

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами, производные используются обычно с одним каким-либо падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству* (Д. п.).

419. В данных словосочетаниях выделены предлоги. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. Глаголы с пропусками букв употребляйте в 3-м лице множественного числа.



От трёх небывалых слов образуйте все возможные прилагательные и деепричастия.

Переход..т через улицу, стро..т лодки дома, пиш..т на конверте, вакинут поверх пальто, отступ..т от темы, раздел..т на пять, разыщ..т благодаря находчивост..., вдум..тс я смысл, прибав..т к двум, замен..т ввиду ветхост..., бегт..т около дома, выпиш..т из книги, движ..тс вблизь дороги, шагт..т в колонне, поступ..т наперекор обычно, обегт..т с горы, готов..т в течение месяца, встан..т с постел..., двт..тс с друзьями, ждёт с час, наход..тс вблизи стадиона, возвышя..тс посреди площад..., организу..т в целях борьбы со стихией.

420. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните как члены предложения выделенные наречия и существительные вместе с выделенными предлогами. От какой части речи образованы производные предлоги?

1. *Вокруг* лилейного² чела ты косу дважды обв...ла. (А. Пушкин)

2. Дева вдру... ожила. Глядит *вокруг* изумлё(н, ни)ыми глазами. (А. Пушкин)

3. Заиграл рож...к¹, и деревенское стадо пот...нулось мимо дома.³ (А. Пушкин)

4. *Осоло* лес, как в мягкой постел..., выпат(?)ся можно. (И. Некрасов)

5. Седины пасмурного дня плывут, *всклокоче*(н, ни)ые, мимо. (С. Есенин)

6. Григорий прив...зал к кусту кося и лёг *оказо*, пр...крыв² от ветра лицо *полой ш...вели*.⁴ (М. Шолохов)

421. Прочитайте предложения. Подберите подходящие по смыслу предлоги (см. слова в рамке) и при списывании вставьте их в предложения.



Запишите к выделенному слову однокоренные слова.

1. Земля (обилие снега) глубоко пропиталась влагой².
2. Погода (предск...зание бюро прогнозов) *усл...новилась* дождливая. 3. Работа на ферме ведёт(?)ся (график). 4. Улыба...щийся² агроном быстро ш...л (трактористы). 5. Сев начали в более ра(н, ни)ий срок (обычай).

422. Проанализируйте предложения. Найдите допущенные ошибки. Исправьте их, употребив другие предлоги с приклинным значением.

1. Благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась.
2. Поход в горы был отложен благодаря сильному туману.
3. Благодаря разнообразной программе гастрольи ансамбли пропли успешно.
4. Благодаря мастерству и упорству хоккеистов команда вошла в высшую лигу.

благодаря	} или	чему? кому?
согласно		
вопреки		
навстречу		
наперекор		
наперерез		

423. Перепишите, вставляя предлог *от* или *для*. Какие отношения между словами выражают данные предлоги (см. информацию на с. 21)?

Лосьон ... защиты от укусов комаров.

Состав ... выведения пятен.

Жидкость ... растяжки обуви.

Таблетки ... кашля.

Крем ... чистки обуви.

424. Исправьте ошибки, которые нередко звучат в современном радио- и телеэфире. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.RU». Укажите вид ошибки: лишний предлог, не тот предлог, не тот падеж зависимого слова, не тот предлог и падеж зависимого слова.

Образцы. Озабочен в том, как решить этот вопрос. (Лишний предлог и не тот падеж зависимого слова.)

Верно: Озабочен решением этого вопроса.

1. Получены интересные предложения с наших областей.
2. Сейчас мы выясним о том, куда пойдут выпускники школы.
3. Сегодня мы озабочены о том, кем станут сегодняшние школьники.
4. Говорят, что мы выпили обидный злук в семье шахтёра.
5. Около четырёхста книжкамёр вчера ещё были здесь.
6. Однако, согласно неписанных законов, они являются героями.
7. Нужно обратить внимание к этой проблеме.

425. Прочитайте отрывок из автобиографического рассказа Ф. Кривина. Определите, как выбор непроизвольного подбора может повлиять на смысл высказывания. Слышите отрывок, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо пропусков слов вставьте *на нас* или *за нами*.



Сколько реплик в диалоге? Прочитайте текст вслух по ролям: автор, зайчонок, старый заяц.

ПРАВИЛА ОХОТЫ

Перепуга(н, ный) зайчонок пр..бежал домой:

Папа за нами охотят(?)ся!

За нами охотит(?)ся или на нас охотят(?)ся? — уточнил старый заяц.

Я не знаю. Я только знаю что охотят(?)ся.

Сколько раз я тебя учил правильно выражать свою мысль. От того, насколько точно мы выражаем мысль, зависит очень многое.

Но они же охотят(?)ся папа!

За нами или на нас?

Я не знаю как правильно сказать папа.

Последний раз объясню: если охотят(?)ся ... , то значит что нас хотят только поймать. А если ... охотят(?)ся, это значит, нас хотят убить. Чу(?)ствуешь разницу?

Зайчонок задрожал всем своим существом, чу(?)ствуя эту разницу.

— То-то же, сынок. Учись выражаться правильно. Я дожил до старости, а почему? Потому что я всегда выражался правильно.

— Папа!

— Да, пожалуй, ты прав: теперь самое время давать тягу... или стрекача... Ты лично что предпочитаешь?

— Нам не задавали...

— Ничего, ждите вам задаст. А теперь — ноги в руки, сынок!

И они побежали...





426. Различаются ли по смыслу словосочетания *глядеть в небо* и *глядеть на небо*? Составьте с ними предложения.

427. Прочитайте текст. Проанализируйте употребление предлогов в этом тексте. Какие предлоги способствуют связности текста?

Замечательный памятник, названный «Тысячелетие России», был открыт на площади Новгородского кремля 8 сентября 1862 года. Это была торжественная церемония, на которой присутствовали император Александр II, представители духовенства. Звучали колокола, парадным маршем прошли войска.

Почему же это произошло именно в 1862 году? Дело в том, что начало русской государственности, согласно летописи «Повесть временных лет», берёт своё начало в 862 году. Тогда приглашённые варяги (так звали выходцев из Скандинавии) стали князьями (то есть правителями) на Руси. Один из них, Рюрик, именно в Новгороде получил титул князя.

Поэтому памятник «Тысячелетие России» был возведён в Великом Новгороде.

Но этот величественный монумент посвящён не одному Рюрику, а всем тем замечательным людям: царям, князьям, полководцам, государственным деятелям, благодаря которым Российское государство достигло процветания и могущества.⁴

Перед созданием памятника был объявлен конкурс, победителями которого стали художник М. О. Микешин, скульптор И. Н. Шредер и архитектор В. А. Гартман. Они предложили памятник, который по форме напоминал плиту Мономаха, в нижней части которой размещались скульптуры.

Позже в проект были внесены некоторые изменения.

Теперь памятник напоминает огромный колокол на гранитном основании. Выше основания находится бронзовый шар — символ державы. На верху шара — фигура крылатого ангела с огромным крестом. Ангел благословляет стоя-

щую перед ним на коленях женщину в русском национальном костюме, которая олицетворяет Россию. Это верхний ярус.

В нижней части шара-державы на постаменте находятся скульптуры самых выдающихся царей России, которые создавали её величие и славу. Это скульптуры Рюрика; князя Владимира Мономаха, крестившего нацию; Ивана III, собирателя земель Русской; князя Дмитрия



Памятник «Тысячелетие России». Великий Новгород, 1862. Скульптор М. Микешин

Донского — как символа освобождения от ордынского ига; Михаила Романова, основателя династии Романовых; Петра I. Это второй ярус.

По кругу основания колокола (в третьем ярусе) расположены 109 фигур. Они рассказывают нам о героях, государственных и исторических деятелях, деятелях культуры, с которыми связаны важные события и достижения в истории России. Здесь мы видим фигуры Александра Невского, Ивана Сусанина, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, поэтов Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Гавриила Державина, писателя Николая Гоголя, учёного и поэта Михаила Ломоносова, композитора Михаила Глинки, художника Карла Брюллова и других. Выбор 109 персонажей для изображения нижней части памятника был сложен. Скульптор М. О. Микелани обратился к призванным деятелям культуры своего времени, историкам для обсуждения этого вопроса. Споры были очень много, но, в конце концов, удалось выбрать самых достойных.

Основание памятника сложено из шести глыб гранита с берегов Ладожского озера, по 35 тонн каждая. Высота монумента — около 15,7 метра, диаметр постамента — 9 метров.

Этот прекрасный памятник даёт возможность прикоснуться к истории нашей страны, ощутить её мощь и величие.

Р 429. Перечитайте текст в предыдущем упражнении. Как бы вы сформулировали главную мысль текста? Какова идея памятника? Какую информацию для описания памятника надо выбрать из текста в первую очередь? Напишите выборочное изложение. Какому функционально-смысловому типу речи будет соответствовать ваш текст?

§ 62. Простые, сложные и составные предлоги

Предлоги, состоящие из одного слова, — **простые**, например: *к, у, около, вблизи*, а состоящие из двух (даже трёх) слов — **составные**, например: *в течение дня, в счёт будущего года, в связи с морозами*. К **сложным** предлогам относятся слова *из-за, из-под*, а также *по-за, по-над* (диалектные) и *для-ради, за-ради* (просторечные). Сложные предлоги образованы путём слияния простых неприменяемых предлогов. Сложные предлоги пишутся через дефис.

из-за

из-под

429. Выпишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными. Предлоги заключите в прямоугольник. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Какие из предлогов чаще употребляются в данной речи?

Остается позади дома, крепнет по мере роста, мчит(?)ся вдоль по шоссе, собираемся по случаю праздника, сдела.м наподобие корзинки, ошибат(?)ся вследствие (не)внимательности, собрат(?)ся по поводу поставовления, утеплить ввиду холодов.

430. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните орфограммы. Определите форму глагола-сказуемого, начиная со второго предложения. К какой функциональной разновидности языка относится текст? Обоснуйте своё решение. Над предлогами укажите, простые они или составные.

Скла и оч.рвание тайги не в деревьях-г.гантах и не в грбовой т.шине, а в том, что разве одни только перелётные птиц. знают, где она кончат(?)ся. В первые сутки⁸ (не)обраща.шь на неё вн.маня; во вторые и в третьи уд.вляешься, а в четвёртые и пятые пережива.шь такое настроение, как будто (ни)когда (не)выб.решься из этого пелёного чудовища. Ваб.решься на высокий холм, покрытый лесом, глян.шь (в)перёд, на восток, по направлению дороги, и вид.шь (в)низу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так без конца; через сутки опять взглян.шь с холма

вперёд — и опять та же картина. Впереди, всё-таки знаешь, будут Ангара и Иркутск, а что за лесами, которые тянут(?)ся по сторонам дороги на север и юг, и ни сколько сотен вёрст они тянут(?)ся, неизвестно даже ямщикам и крестьянам, родившимся в тайге.

(А. Чехов. «На Сибири»)



§ 63. Морфологический анализ предлога

Порядок морфологического анализа предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки:
 - по происхождению (производный или непроизводный);
 - по структуре (простой, сложный или составной);
 - неизменяемость.

III. Не является членом предложения; указать, с каким падежом употреблён.

Образцы.

над' землею туман облаками встал. (И. Тургенев)

Устный анализ

Над — предлог.

Во-первых, служит для связи глагола *вставала* с существительным *землёю*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки — непронизываемый, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения. Употреблён с именем существительным в творительном падеже.

Письменный анализ

I. *Над* — предлог. Служит для связи слов в предложении.

Встава^лла *над* *земл^яю*.

II. Морфолог. признаки: непронизываемый, простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения. Употреблён с именем существительным в творительном падеже.

431. Прочитайте текст. О чём он? Определите, к какой функциональной разновидности языка и функционально-смысловому типу речи относится текст. Слагайте его. Какую роль выполняют в тексте глаголы? В форме какого времени они употреблены? Почему? Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главными с помощью предлогов. Два-три предлога проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Из обоих окон мне видно было море. Что за б..образное или, пожалуй, что за красота! «Буря — пр..красно! Поэзия!» — скажете вы в реблическом восторге. «Какая буря — свежий ветер!» — говорят нам. Может быть, оно и поэзия, если смотреть с берега, но быть г..роем этого представления, которым природа время от врем..ни угощает плавателя, право незамысловато. Сами посудите, что тут хорошего? Огромные холмы с белым гребн..м, с воём толкают друг друга, вет..ют, падают, опить вет..ют, как будто толпа вдруг выпущен..ных на волю бешен..ных зверей дерётся в ост..рвенении, только брызги, как дым, поднима-

ют(?)ся да стои носит(?)ся в воздухе. Фрегат* взб..рётся на голову волны, дрогн..т там на гребне, потом уп..дёт на бок и начинает ск..льзить с гора, спустившись на дно между двух бугров, выпрям..тся, но только затем, чтоб тяжело перевалит(?)ся на другой бок и ле(з, с)ть вновь на холм.

(И. Гончаров. «Фрегат „Паллада“»)

432. Прочитайте текст выразительно. Чем поразила детей картина? Составьте текст. Выпишите словосочетания с предлогами. Два предлога проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Т..ропиться было некуда. Дети перелезли через забор и тихонько ост..конились за спиной художника. Теперь почти уже весь пейзаж(?) был готов. Зат..ив дыхание, они засмотрелись, оч..рова(н, н)ые чудес(?)ным возникновением на маленьк..м холсте целого мира, совсем другого, чем на самом деле, и вместе с тем как две капли воды похожего на настоящий.

— Море есть, а шаланды* нету. — шепнула Мотя, как бы нечаянно положив руку на Петино плечо, и тихонько хихикнула.

Но вот художник набрал тонкой кистью каплю белил и в самой середин.. картины на лазурной синеве только что написан(н, н)ого моря поставил маленькую выпуклую³ запятую.

— Парус! — восхищ..(н, н)ю вздохнула Мотя.

Теперь парусова(н, н)ое море (не)возможно было отд..чить от настоящего. Всё — как там. Даже парус.

(В. Катаев. «Белое море одинокий»)



433. Рассмотрите на цветной вкладке фотографию подростков, которые играют в хоккей. Представьте себе, что вы репортёр, которому поручили написать именно об этих ребятах. Запишите ваши первые впечатления.



.....
 : хоккей
 : шайба
 : снаряд
 : чемпион
 : тренер, по
 : тренироваться
 :

Возможное начало репортажа:

Я стою на улице, рядом подростки играют в хоккей. Их много, на улице шумно. У них нет тренера, нет специальной спортивной формы, тем не менее моё внимание привлекает...

- Р** 434. Рассмотрите картины А. Дойнаки «Баскетбол» и «Вратарь» (см. цветную вклейку). Какие моменты в ходе игры запечатлел художник? Может быть, одна из команд забрасывает (забивает) мяч, решающий результат встречи? Представьте, что вы телекомментатор на одном из этих соревнований. Каким монологом сопроводили бы вы видеотрансляцию игры? Выберите для анализа любую картину. Запишите комментаторский монолог, дополнив его рассказом об обстоятельствах по своему выбору. Какие по значению предлоги потребуются для монолога комментатора (см. упр. 408)?

§ 64. Правописание производных предлогов

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

навстречу кому?

Вышли навстречу (от нареч.) гостям.

435. Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, заключите предлоги в прямоугольник, обозначьте условия выбора слитного написания (см. образец в примере). Затем выпишите остальные словосочетания.

1. Двига(т, ть)ся (в)переди колонны, ехать (в)переды.
2. Находи(т, ть)ся (в)нутри трол(л, ле)йбуса, находи(т, ть)ся (в)нутри.
3. Останови(т, ть)ся (в)близии памятника, распол(л, ле)жит(т, ть)ся (в)близии.
4. При обгоне посмотре(т, ть)ся (во)круг, обойти (во)круг памятника.
5. Разреши(т, ть)ся momentarily при отсутствии движения (на)встречу, спешить (на)встречу опас(?)ности².
6. Пройти (по)завди столпцега трамвая, стать (по)зади.

Производные предлоги, образованные от существительных в косвенных падежах с непроизводными предлогами, пишутся слитно или раздельно.

Пишутся слитно следующие производные предлоги: *вследствие* (в значении «по причине»), *наподобие*, *вроде* (в значении «подобно»), *на счёт* (в значении «о»), *ввиду* (в значении «по причине»), *вместо*, *несмотря (на)*.

по какой причине (из-за чего)?

Задержаться ввиду дождей.

Пишутся раздельно следующие производные предлоги: *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *в целях*, *со стороны*, *в заключение*, *связи с* и др.

какое время (в течение какого времени)?

Продолжается в течение недели.

В предлогах *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*, *в заключение* на конце пишется *е*.

436. Проанализируйте словосочетания. При списывании обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм (см. образцы в правилах). В каких случаях предлог можно заменить другим предлогом?

Ждать (в)течени.. суток, отремонтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт ремонта, перевести (на)счёт в банке, отменить (в)виду плохой видимост..., иметь (в)виду, (не)смотря по сторонам, столкнуться (в)следстви.., (не)внимательност..., содержаться (в)продолжени.., инструкции.., гуляла (не)смотря на ливень.

437. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Производные предлоги, образованные от существительных, заключите в прямоугольнички.

27. Какое значение имеет выделенное слово, образованное от слова *ступень*?

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в впоследствии
пути лошади отстали, а мы ушли (в)пе- рёд.⁵

2. (В)последстви..., когда мне действительно пр..шлось ви- деть тигра на воле, он (не)произвёл на меня такого впе- ч..тления, как в первый раз.

3. (В)течени.. многих дней продолжалось сильное изв..р- жение вулкана, от которого содр..галась земля.

4. Сразу от бивана начался *ступенчатый* под(?)ём, (на)подобие гирши(?)ских террес.

5. Нам удалось быстро договориться (на)счёт квартиры.

(В. Арсеньев. «По Уссурийскому краю»)

438. Прочитайте, выделяя интонацией те слова, которые автор использу- ет, чтобы нарисовать холодную весну. Выпишите словосочетания, в кото- рых зависимое слово присоединено к главному при помощи предлога. Укажите падеж зависимого слова. Выпишите остальные слова с пропу- сками и со скобками, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите в такте пропущенные запятые, объясните их постановку.

Была весна, ра(и, ни)яя и суровая, как зима, но в дру- гом роде. Недели на три припал к холодной земле резкий береговой морд.

Рыбачьи лодки повытащенные на берег фантазия
образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей напоминающих хребты гр..матных рыб. Ни- кто (не)отваживался заняться промыслом в такую погоду. На единственной улице д..ревушки редко можно было уви- деть человека покинувшего дом: холодный вихрь несшийся с береговых холмов в пустоту г..ризонта делал «открытый воздух» суровой пыткой. Все трубы Каперны дымилась с утра до вечера трепая дым по крутым крышам.

Но эти дни морда намазывали Лопгрена на его малень- ного тёплого дома чаще, чем солнце забрасывающее в ле- ную погоду море и Каперну покрывалами воздушного

золота. Лонгрен выходил на мостик палубы, и, идя по длинным рядам свай, где, на самом конце этого дощатого мола, подолгу курил раздуваемую ветром трубку смотря как обнажённое у берегов дно дымилось седой пеной еле поспевающей за валами грохочущий бег которых к чёрному, штормовому горизонту наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ несущихся в разнузданном свирепом отчаянии к далёкому утешению.

(А. Грин, «Алые паруса»)

- Р 439. Сочинение.** Как наступает весна в вашем городе, деревне, селе? Составьте тезисный план будущего текста. Расскажите о приходе весны и своём отношении к этому времени года.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему предлог относится к служебным частям речи?
2. Какие предлоги называются производными, а какие — непроизводными?
3. Чем отличаются составные предлоги от простых?
4. Расскажите о слитном и раздельном написании предлогов.
5. Приведите примеры предлогов, которые пишутся через дефис.
6. Как отличить предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* от существительных с предлогом?

- Р 440.** Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как относился к чтению Илья Иванович, отец главного героя романа? Сопласны ли вы с его мнением, что чтение — роскошь? Обоснуйте вашу точку зрения. Какие тексты вам интересны?

Илья Иванович иногда возьмёт и книгу в руки — ему всё равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, и считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно, так точно, как можно

иметь картину на стене, можно и не иметь, можно пойти прогуляться, можно и не пойти; от этого ему всё равно, какая бы ни была книга: он смотрел на неё, как на вещь, назначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать.

- Р** 441. Прочитайте юмористическую миниатюру вслух. Слышите, как поставлены пропущенные запятые. Укажите в тексте предлоги. Какой обиды мысль объединит эту миниатюру с отрывком из романа И. Гончарова «Обломов» (см. упр. 440)? Расскажите (устно или письменно, серьёзно или с юмором), как вы читаете книги — в бумажном виде или электронные. Какими приборами чтения вы пользуетесь?

КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова слова складываются в предложения предложения соединяются в образы образы сливаются в сюжеты сюжеты образуют мысль.



А. Корин. «За книгой (Увлекательное чтение)», 1900

После того как мысль становится ясна она распадается на сюжеты сюжеты — на образы образы — на предложения предложения — на слова слова — на буквы буквы плывут перед глазами веки слипаются книга выпадает из рук.

(А. Кнышев. «Тоже книга»)



442. Представьте, что вы выступате в клубе «Юный книголюб» с отрывом о вашей любимой книге. Приведите убедительные аргументы, почему эта книга вам нравится.

Союз

§ 65. Союз как часть речи. Служебные функции союза

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными.

443. Прочитайте и составьте текст, определите его главную мысль. К какой функциональной разновидности языка относится этот текст? Какие признаки указывают на это? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, какие — простые предложения в составе сложного?



Найдите союзы — синонимы союзов, данных в рамке.

Во многих языках мира существует такая часть речи, как союз. В р.альн.м мире вещей и явлений нет (н..)чего, что бы соответствовало¹ союзам. Союзы созда(н, ны) человеком как техническое средство для выражения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убедиться, т.е.я при (не)посредственном наблюдени.. различ(?)ных р.альных с.туаций. Если вы видите, что молния ударила в дерево и оно сл..малось, вы (не)нуждаетесь в каких(либо) связу..щих средствах между этими явлениями, так как пр.чина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщается, т.е.я об этом в речи или письм.льно на бумаг.. . Связь между суждениями²

*оттого что
вследствие того что
в силу того что
благодаря тому что*

*ситуация
реальный
средства*

можно выразить, например, таким способом: «Дерево стало малое, потому что в него ударила молния».

(В. Серебрянников. «Общее языкознание: формы существования, функции, история языка»)

444. Слушайте стихотворение М. Дудина. Подчеркните однородные члены. Найдите союзы, заключите их в овал и определите, с какой целью они использованы.



Устно объясните смысл авторского метафорического выражения «время память запрядёт». Какой образ вам рисуется?

Жизнь в самом деле дружит с нами,
Живи, душой не колодей
И делай так, чтоб люди знали,
Что жизнь ты прожил для людей.

Когда тебя совсем не будет
И время память запрядёт,
Пусть о тебе промолвят люди:
«Он вышел, он сейчас придёт».

445. Проанализируйте текст. Какие элементы повествования включены в него? Какова его главная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Союзы заключите в овал. В сложных предложениях, соединённых союзами, подчеркните грамматические основы. Составьте схему этих предложений.



Поставьте синонимы к выделенным словам. Какие из них разговорные?

Я всегда любил смотреть на тихое паденье или опущенье снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле и чудное зрелище представил...сь глазам моим. Всё безграничное пространство (во)круг меня представлял... вид снежного потока будто небеса ра...верзлись рассыпались снежи...м духом и наполнили весь воздух да...жением и пор...зительной тишиной. Наступали дли(н, ные зимние сумерки; падающий² снег нач...нал закрывать все предметы и белым

.....
возвратиться
вернуться
воротиться
.....

мраком од..вал землю... И веротился
домой но не в душную комнату, а в
сад и с наслаждением ходил по доро...
кам, осыпа..мый снежными хлопьями.
Засв..тились огоньки в крестьянских
набах и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы сме...
щались утонули в потемневшем воздухе. Я вош..л в дом но
и там стоял у окошка до тех пор, покуда уже белая было
раал..чить опускающихся снежинок.

(С. Аксаков. «Снег»)

446. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая грамматические основы предложений и расставляя пропущенные запятые. Найдите союзы, с помощью которых выражено противопоставление. Заключите их в овал. Укажите тропы. Подготовьтесь читать стихотворение выразительно.

Ещё земли п..чалеи вид
А воздух уж весною дыш...т
И мёртвый в поле стебель колыш...т
И слей ветви ш..велит.
Ещё пр..рода не проснулась
Но сквозь р..деющего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

(Ф. Тютчев)

447. Известный русский лингвист Василий Александрович Богородицкий называл служебные части речи «словечками отношений». Прочитайте и озвучьте текст. Какова его главная мысль? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Установите, какие смысловые отношения между простыми предложениями в сложном выражены с помощью союзов. Какие союзы служат для связи предложений в тексте? Спишите, выделяя абзацы.

В чём истина веков — в законах и приказах или в пословицах и сказках? В первых — воля и напряже(н, ни)а, а во вторых — чеканка мудрости. Самая краткая пословица полна звучаний местности и века. А в сказке, как в кладе захороне(н, ни)ом, сокрыта вера и стремление народа. Пословица может быть скорблого, но она не может быть

разрушительной, так же точно не бывает мер(с, з)ких сказок, как и отратительных песен. И поговорка, и сказка — и добру. А истоки приказа различны. Сколько приказов выдыха..тся и скоро испаря..тся. Но попробуйте иск..рнить поговорку или легенду. Хоть и подземелье уйдут, а затем скоро вынырнут. ...Так где-то... в полковой бережливости сохр..няются атаки народной наблюдательности, и опять их достанут из тайников. Опять с обновлё(н, н)ым рвением будут изучать. И опять именно из этих обновлённых источников обв..щаются основы культуры.

(Н. Рерих. «Сказки»)

§ 66. Разряды союзов по строению: союзы простые и составные

Союзы, состоящие из одного слова, — **простые**, например: и, а, когда, если, а состоящие из двух и более слов, — **составные**, например: потому что, не только... но и, так как, как будто.

448. Спишите, подчёркивая грамматические основы, записывая в свод составные союзы и расставляя пропущенные знаки препинания. Над простыми союзами надпишите п. с.

1. Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно но вопросительно поглядывала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено¹... (Л. Толстой) 2. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался её пением. (Л. Толстой) 3. С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день... (И. Бунин) 4. То что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали только потому что сказали это слишком рано и неожиданно². (И. Бунин) 5. Только что вы ушли она вдруг искренно стала рассказывать. (Ф. Достоевский) 6. Цветухин придумал поход в ночлежный дом для изучения типов потому что театр готовил «На дне». (К. Федин)

449. Составьте и запишите 5—7 сложных предложений с составными союзами потому что, оттого что, после того как, с тех пор как, затем чтобы, по мере того как. Подчеркните грамматические основы.

450. Прочитайте текст. Определите, в какой функциональной разновидности языка относится текст. Составьте тезисный план и, опираясь на него, перескажите текст. Какую информацию о деятельности учёного вы извлекли?

ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ (1818—1897)

В ряду русских филологов второй половины XIX века особенно ярко выделяется Фёдор Иванович Буслаев. Лингвист и литературовед, последователь народной словесности и древнерусского искусства, он был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.

Ф. И. Буслаев продолжил отечественные традиции сравнительно-исторического изучения славянских языков, заложенные Александром Христофоровичем Востоковым. Свои научные исследования Ф. И. Буслаев старался связывать с проблемами преподавания, и забота о школе прошла через всю его жизнь. После окончания Московского университета он в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Научный и педагогический опыт Ф. И. Буслаев обобщил в книге «О преподавании отечественного языка» (1844) — первой в нашем Отечестве научной методике преподавания русского языка. Основная мысль этого фундаментального труда — о важности изучения родного языка в школе для развития личности, необходимости сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения его правил, значимости совзучения языка и национальной культуры.



Ф. И. Буслаев



451. Объясните, как вы понимаете высказывание Ф. Буслаяна: «Грубой язые так сроеся с жизнью каждого, что уметь одному значит вместе и развивать духовные способности уходящего». Какие аргументы вы приведёте в диалоге с одноклассниками?



452. Сочинение на лингвистическую тему. Прочитайте высказывание Ф. Буслаяна и напишите сочинение-рассуждение, доказывающее верность точки зрения учёного. В своём рассуждении приведите примеры предложений, когда смысл высказывания зависит от знаков препинания; озвучьте собственное мнение по поводу предложений упростить систему знаков препинания в русском языке.

Пунктуация способствует ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой...

§ 67. Союзы сочинительные и подчинительные

Прочитайте предложения. Что соединяет союз в первом из них? Что соединяют союзы во втором и третьем предложениях?

Установите, в каком из сложных предложений от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос, то есть одно предложение зависит от другого, подчиняется ему.

1. Кружась легко **(и)** неумело,
Снежинка села на стекло.
(А. Таардовский)
2. Прозрачный лес один чернеет,
(И) ель сквозь иней деленеет,
(И) речка поло льдом блестит.
(А. Пушкин)
3. Нам такое не встречалось и во сне,
(Чтобы) солнце загоралось на сосне.
(М. Исаковский)

По грамматическому значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым.

Подчинительные союзы связывают простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчинённым. В таком сложном предложении одно предложение подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

453. Выпишите, оставив пропущенные буквы и расставляя пропущенные запятые, сначала те сложные предложения, в которых от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос (сложноподчинённые), затем те, в которых от одного простого предложения к другому вопрос поставить нельзя (сложносочинённые). Над сочинительными союзами надпишите букву *с*, над подчинительными — *п*.

Объясни: ¹Помыл сильный снег, ²потому что ³дорога покрылась белой геленой.

¹Дорога покрылась белой геленой, ²потому что ³помыл сильный снег. (Почему?)

47 В словах последнего предложения подчеркните орфограммы.

1. По г. горизонту весь день слоями л. жит тяжёлая мгла и (и)ней прощ. дают оч. ртания ни. ких берегов. 2. Оч. ртания ни. ких берегов прощ. дакт так как по горизонту весь день слоями л. жит тяжёлая мгла. 3. Зимн. м вечером ты выход. шь из ярко *кромешный* освещённого дома наружу, в кромешную тьму ноч. и тебя³ охватывает ощ. щение полного одиночества. 4. Вечерняя з. ря начинается когда солнце уже заходит за край земли.³ 5. Г. рят первые шёлады а з. ря ещё долго свет. т над полями и лесами.¹

454. Подумайте и запишите сложные предложения, используйте данную начальную и соединительные союзы и, но, подчинительные союзы чтобы, когда. Подчеркните основы предложений, союзы, соединяющие предложения, заключите в oval.

Образец: Солнце ¹ прогревает всё сильнее и сильнее, ² и на пригорках появились первые проталины. [], и []

На пригорках ² появились первые проталины. Потому что ¹ солнце прогревает всё сильнее и сильнее. [], (так как...)

1. Ребята очень устали
2. Путешественники приближались к роднику
3. Туристы разбили лагерь
4. Посад замедлил ход
5. Мы выгрузили багаж
6. Город ещё только просыпается
7. В окнах высотных зданий отражается солнце

§ 68. Знаки препинания в сложных союзных предложениях

Между простыми предложениями в сложном сложном предложении ставится запятая.

Несмотря на то что ветер утихнул, рейс не отменили.

455. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены, соединённые союзом и, и основы сложносочинённых предложений, в которых простые предложения соединены союзом и. Постройте схемы соединённых сочинительными союзами предложений.



Назовите виды союзов на месте пропусков и скобок.

1. В парке¹ в полной темноте с...ренево светился снег и на нём ч...рнели прота...вшие и скова(и, и)тые морозом тропы. (В. Дудинцев) 2. Месяц светил с высокого неба и в степи видна была каждая тр...винка. (В. Короленко) 3. Мать по...

гладила рукой холодн...ю кожу ч...модана обл...котилась² на него и, довольная, нач...ла ра(с, сс)матривать публику. (М. Горький) 4. (Во)всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть нежилой угол. (В. Набоков) 5. Дверь хлопала и открывалась снов... Вх...дили люди и пранался пар. (А. Сурков)

456. Сгладите, вставляя пропущенные буквы, раскрывайте скобки и расставляйте пропущенные запятые. Проанализируйте предложения. Что соединяют выделенные союзы? Подчеркните основы предложений, соединённых подчинительными союзами. Постройте схемы предложений 1 и 7.

1. Пока я прои...водил наблюдение мои спутники протои...тали дорогу на перевал. 2. По мере того как ут...сал день в лесу наступала тишина. 3. Котлованы очень опасны для заселения потому что во время дождей они затоп...ляк(т, ть)ся водой. 4. Несмотря на то что небо было покрыто кучевыми обл...ками солнце светило ярко. 5. Солнце имело вид оранже...ного диска с резко очерче(н, нн)ыми краями так что мы могли смотреть на него (не)вооружён...ным глазом. 6. Лучи солнца падали на землю под острым углом вследствие чего одни склоны были ярко оспе(н, нн)ы, а другие находились в тени. 7. Чтобы не м...шать матросам я спустился обратно в к...юту достал из чемодана тетради и начал свой дневник. 8. Вскоре лёгкая клячка изв...стидла о том что вышел в ..ткрытое море.

(В. Арсеньев. «По Уссурийскому краю»)

457. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывайте скобки и расставляйте пропущенные запятые. Сначала сложные предложения с сочинительными союзами, затем сложные предложения с подчинительными союзами. Подчеркните основы сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений.



Назовите виды орфограмм на месте скобок.

1. Великий человек лишь громок на делах и думь...т свою он крепко думу (без)шуму. (И. Крылов) 2. Я пришёл к бере...гу разлива и хата крытая¹ соломой, с крыльцом, ко мне

навстречу³ шла, мигая мне пугливо уединённым⁸ огоньком. (*И. Полонский*) 3. Мне пр., ходилось⁹ ноч., вать (в)естогах и в октябре когда трава на ра(с, сс)вете покрывает(?)ся инеем, как солью. (*К. Паустовский*) 4. А изводы шагали, шагали и пели и сон отлетел и пропала усталость. (*А. Сурков*) 5. Пока мать накрывала на стол отец сходил (в)месте (с)нами к морю. (*А. Первенцев*)

458. Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них грамматические основы.

1. [], и [].
2. [], (если...).
3. [], но [].
4. [], (потому что...).
5. [], а [].

§ 69. Сочинительные союзы

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные: и, да (= и), и... и, ни... ни, не только... но и, как... так и, также, тоже; противительные: а, но, да (= но), однако, же, зато и разделительные: или, либо, то... то, не то... не то. Сочинительные союзы бывают одиночными (и, но), двойными (не только... , но и) и повторяющимися (и... и, ни... ни).

459. Спишите. Укажите разряды союзов по значению. Над соединительными союзами поставьте букву *с*, над противительными — *д*, над разделительными — *р*. Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

1. 1. Звёзды меркнут и гаснут. 2. Сердце счастья и радостей просит, а годов невозвратный полёт и последнюю радость уносит. 3. Птички солнышка ждут, птички песни поют¹, и стоит себе лес, улыбается. 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое.

(*И. Никитин*)

II. 1. Ночь холодная мутно глядит под рогожу кибитки моей, под половицами поле скрипит, под дугой колокольчик гремит, а ямщик погоняет коней. (М. Погодинский) 2. И расхлестнулась вдаль дорогой шуршащая лесами тьма. (С. Городецкий) 3. Я на руках не то у вли, не то у матери родной. (С. Городецкий) 4. Лес ли то со стоном сосны клонит, или вьюга твой³ мне стои несёт?.. (М. Михайлов)

460. Рассмотрите и проанализируйте схемы постановки запятой между однородными членами (О). Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и восстанавливая пропущенные запятые. Синонимичные слова заключите в овал. Подберите самостоятельно и запишите две пословицы в любой из схем.

1.	○, и ○
2.	○, но ○
3.	○ или (либо) ○
4.	и ○, и ○
5.	или (либо) ○, или (либо) ○

1. Не от росы ур..жай⁴ а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад (не)ворот..шься. 3. Хорошая пословица не в бровь а в глаз. 4. Красна яго..ка да на вкусе горька.⁴ 5. Мал ёри да колюч.⁴ 6. Без шитк.. да иголк.. шубы (не)пошить. 7. Мал золотику да дорог.⁴ 8. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.

Что общего и различного вы обнаружили при синтаксическом анализе предложений 4, 5, 7?

461. Обратитесь к учебнику литературы или интернет-источникам: найдите стихотворение М. Лермонтова «Ангел». Запишите его. Объясните постановку знаков препинания между однородными членами.



Обозначьте спряжение глаголов.

Части двойных и повторяющихся соинительных союзов (как... так и, не только... но и, не то... не то и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложносочинённого предложения. Запятая ставится перед второй частью таких союзов. Например: Пошёл не то дождь со снегом, не то снег с дождем.

462. Слушайте, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова, вставляя пропущенные буквы, открывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните разделительный союз.

2 Качественные прилагательные выделите как члены предложения.

1. В русский язык слово «автомобиль» пришло из французского. Во французском как первая часть этого слова так и ... заимствована(н, ни) из других языков. Из греческого взято «автос» (авто), что означает «сам» а из латинского «мобилитас», то есть «подвижной».

2. Людей перевозят не только огромные междугородные автобусы но и ... *международный*

3. Среди легковых машин есть как большие нарядные так и ... 4. Автомобиль вышел из сорешиваний. Не то тормоз сломался не то мотор ок...заялся (не)исправным.

463. Проанализируйте схемы. Составьте по ним простые и сложносочинённые предложения. В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [] и [] 3. _____ и _____
 2. [] или [] 4. _____ или _____

464. Прочитайте выразительно стихотворные фрагменты. Охарактеризуйте значение последнего предложения в каждом из отрывков: относится оно к предшествующему предложению или ко всему тексту? Как оно присоединяется к тексту? Какую роль выполняет союз? Укажите однородные сказуемые.

2 Укажите тропы.

1. Вот север, тучи нагоняя,
 Дохнул, лавыл — и вот сама
 Идёт волшебница зима.
 Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;
 Легла волнистыми коврами
 Среди полей, вокруг холмов;
 Брела с недвижною рекою
 Сравняла пухлой пеленою;
 Блеснул мороз. И рады² мы
 Проказам матушки зимы.

2. Тиха украинская ночь.
 Прозрачно небо,¹ Звёзды блещут.
 Своей дремоты превозмочь
 Не хочет воздух. Чуть трепещут
 Сребристых тополей листы.
 Луна спокойно с высоты
 Над Белой Церковью сияет
 И пышных гетманов сады
 И старый замок озаряет.
 И тихо, тихо всё крутом...

(А. Пушкин)

485. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Обоснуйте повторение слова *а*.



Слушайте, раскрывая скобки и разбираясь пропущенные знаки препинания. Подчеркните предложение, в котором выражена главная мысль текста. Прочитайте записанный текст, выделите интонацией предложение, в котором эта мысль выражена. Какие предложения вы проследите с восклицательной интонацией?

*дар
 дарование
 талант*

Размышляя о Пушкине, люди нередко сравнивают себя с ним. *А* сделал ли(бы) и я так *А* поступил(бы) так же *А* что я думаю об этом

Это очень полезные размышления и очень важные. Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых (высоко)нравственных мыслей и устремлений.

В конечном счёте это и есть (само)воспитание добром и красотой человеческой души.

(Д. Лихачёв. «Он лучший критерий для наших душ»)

466. Союз *но* нередко обрывает одну тему и обозначает переход к новой. Какие две мысли выражены в каждом из отрывков? Прочитайте, исключив союз *но*. Изменился ли смысл? Какова смысловая нагрузка союза *но*?

1. Говорите вы высоко, и умны вы, и в чинах, рукой до вас не достанешь, но, голубчик, у вас душа не настоящая. Силы в ней нет,

*беспокойно
тревожно
вздвигаянно*

2. Поглядите все на эту книгу. Она давно уже прочитана, разорвана, валяется в пыли, как ненужная вещь, но раскройте её, и она застанит вас побледнеть и заплакать.

(А. Чехов)

Р **467.** Выберите вариант для творческой работы.

1. Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы хотите встретиться рыбаков, лодки которых вот-вот появятся на горизонте; может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать; может быть, вы просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...».

2. Вы пришли на берег моря, чтобы взять интервью у рыбаков для программы «Новости». Запишите свои вопросы и предполагаемые ответы.

С **468.** Лингвистическое исследование. Найдите в стихотворении А. Пушкина предложения, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например в стихотворениях «Зимний вечер», «Зимнее утро», «15 октября 1827», «Дорожные жалобы». Укажите повторяющиеся союзы. Определите, какую роль они играют в усилении выразительности речи.

Оформите свое исследование в виде научного сообщения.

§ 70. Подчинительные союзы

По значению подчинительные союзы бывают **изъяснительными** (что, чтобы, как и др.) и **обстоятельствственными**: **причинными** (потому что, оттого что, так как, являю того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.), **целевыми** (чтобы {чтоб}, для того чтобы, с тем чтобы

*как будто
чтобы [шт]*

и др.), **временными** (когда, едва, лишь, лишь только, пока и др.), **условными** (если, если бы, да, да, как скоро и др.), **сравнительными** (как, будто, словно, как будто, точно и др.), **уступительными** (хотя, несмотря на то что), **следствия** (так что).

469. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и восстанавливая пропущенные запятые. Поставьте вопрос к простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Надписывайте над союзами буквы а (временной), д (исповедной), л (причинный), и (исяснительный).

Образец: Мы пошарив вдоль берега, ^и **чтобы** найти место полюбил и искупаться, **с** какой целью?

1. Ямщики подвезли колокольчики чтобы звон (не)пр...плёк на...мания сторожей. (А. Пушкин) 2. По сил...м волнам океана лишь звёзды блес(?)нут в небесах корабль од...покий несё(т, ть)ся несё(т, ть)ся на всех п...русах. (М. Лермонтов) 3. Все возы потому что на них л...жали тюки с шерстью к...зались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов) 4. Чичиков (не)заметил как в(?)ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (Н. Гоголь) 5. Оттого что облака почти касались верхушек берёз на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский)

В предложении с изяснительным союзом **как** от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа. Изяснительный союз **как** близок по значению изяснительному союзу **что**.

В волнении я не заметил (чего?), **как** (= что) ушёл гость.

Сравнительный союз **как** присоединяет не только зависимые предложения, но и сравнительные обороты: Он смел, как новый самовар.

470. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, предложения с подчинительными союзами: 1) условными; 2) сравнительными; 3) изяснительными.



Составьте схему предложения 6. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Работайте в парах: выберите наибольшее число слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

1. Я в сотый³ раз пожалел, что не родился художником. 2. Слова у Пушкина цы..тут сверкают. Они то ш..лестят, как травы то б..рмочут, как родники то пересымет..ваютел, как птицы то позван..вают, как первый лёд то дожа(т, ть)ся в нашей памят.. медлительн..м строим. 3. Если обращаться к примерам из собствен(и, нн)ой жизни.. то л (л)первые увидел всё разнообразие красок русского (не)настья после картины Левитана «Над вечным покоем». 4. Я плыл по реке и вдруг услышал как в небе кто(то) начал осторожно перел..вать воду из звонкого стекла(н, нн)ого сосуда в другой такой же сосуд. 5. Было так тихо будто город замер. 6. Ст..рик называл мне ветер и следил чтобы я правильно запис..вал его названия.

(К. Паустовский. «Заготовая роза»)

471. Из данных простых предложений составьте сложноподчиненные, употребив подчинительные по смыслу подчинительные союзы: после того как, как только, едва, до того как, перед тем как, прежде чем. Между частями сложного предложения поставьте запятую.



Подчинительные союзы закончите в силе. Запишите названия современных средств передвижения. Какие дорожные знаки регулируют правила поведения пешеходов?

1. По..вился первый автомобиль. Р..шили научить улицу разговар..вать, дать ей точный и выр..ительный язык знаков. 2. На свет..форе заж..лся зелёный свет. Дорогу можно переходить. 3. Под улицами Москвы прот..нулись подземные¹ коридоры. Движение стало более безопасн..м. 4. Построили подземные переходы (под)Триумфальной площадью. Здесь было тесно и пешеходам, и автомобилям. 5. Свет..форы нового типа установ..т (по)везде. Машинам не пр..дётся проста..вать у перекрёс(?)ков.

семафор

светафор

От подчинительных союзов надо отличать **союзные слова** — местоимения (кто, что, какая, который, чей и др.) и наречия (где, куда, откуда, зачем, почему и др.), которые, как и союзы, служат для связи частей сложноподчинённого предложения, но являются членами предложения.

472. Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами и союзными словами на тему «Моя любимые книги». В составленных предложениях подчеркните основы.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. [], (где...). | 3. [], (куда...). |
| 2. [], (потому что...). | 4. [], (чтобы...). |

473. Прочитайте и составьте текст. Какую роль играют белки в жизни человека?

Какие языковые средства использованы для связи предложений в тексте? Какими союзами связаны простые предложения в составе сложных? Охарактеризуйте эти союзы.



Какие профессиональные слова в тексте относятся к медицинским терминам?

В начале прошлого века ткани животных и растений, похожие на куриный белок, получили название «белки». Ещё их называют протеинами, от греческого слова *prōtos* — «первый, важнейший», потому что эти вещества играют первостепенную роль в жизни живых существ. Каждый орган, ткань, большинство жидкостей нашего организма содержат несколько видов белков.

Они являются важнейшим строительным материалом. Эти вещества могут использоваться как источники энергии, и они играют важную роль в защите организма от инфекции, в свёртывании крови, сокращении и расслаблении мышц, доставке кислорода и многих полезных веществ в разные участки тела.

Чтобы получить протеины, человек должен употреблять в пищу животные белки: мясо, рыбу, яйца, молочные продукты. Если человек не употребляет их, то для нормальной работы организма он должен заменить их большим количе-

ством растительной пищи. Лучшее всего для этого подходят бобовые (горох, фасоль, чечевица).

Таким образом, белки являются необходимой составной частью питания человека. Жизнь без них невозможна.

§ 71. Морфологический анализ союза

Порядок анализа союза

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный); подчинительный (изъяснительный, обстоятельственный: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки);

- тип по структуре (простой или составной);

- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Образцы

Капитанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё идёт полк солдат. (А. Чехов)

Устный анализ

И — союз.

Во-первых, служит для связи однородных сказуемых *оглянулась* и *увидела*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, соединительный, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

Что — союз.

Во-первых, служит для связи частей сложного предложения: *Капитанка оглянулась и увидела (что?), что по улице прямо на неё идёт полк солдат*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, изъяснительный, простой, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный анализ

И — союз.

I. Служит для связи однородных сказуемых.

_____ и _____

II. Морфолог. признаки: сочинит., соединит., простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

Что — союз.

I. Служит для связи частей сложного предложения.

[], (что...).

II. Морфолог. признаки: подчинит., изъяснит., простой, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

474. Проанализируйте и опишите союзы. Выполните их морфологический анализ. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромн..м палисадник... 2. Ветки цветущих череш..и смотр..т мне в окно и ветер иногда усыпа..т мой письмен(н, ный) стол их белыми лепес(?)ками. 3. Дальше амфитеатром грамоодит(?)ся горы всё выше и туман(н, ный) а на краю горизонта тянет(?)ся серебря(н, ная) цепь снеговых вершин начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглав..м Эльбрусом.

(М. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Р **475.** Прочитайте и озаглавьте текст. Как называется выражение «быть бодрее»? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Выполните устный мор-

философский анализ выделенных созвоний. Над какими видами орфограмм вы работали?

Расскажите, как появилось выражение «бить баклуши» и почему оно приобрело такой смысл. В какой ситуации можно тактично употребить это выражение и с какой целью?

Ложки для еды были изобретены, пины давно. У древних египтян они были из дерева, камня и слоновой кости. Греки пользовались удобными по форме морскими ракушками, как будто похожими на ложки.

автор

классик

В Древнем Риме пользовались ложками из бронзы и серебра. В Средние века серебряные, пиные ложки могли себе позволить только обеспеченные люди, а у остальных они были деревянными, каменными или из кости.

Российские деревянные ложки особенно славились потому что их расписывали яркими красками лакировали. Заготовки для них назывались баклушами, откуда и пошло выражение — «бить баклуши». Дело в том, что раз, сбивать колесо на баклуши считалось простой, лёгкой работой — не то что усердно вырезать из них ложки, а затем старательно раз, скармливать. А в конце концов так стали говорить обо всех людях, кто на работе вообще ничего (не)делает — бьёт баклуши.



§ 72. Слитное написание союзов ЗАТО, ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ

Союзы *зато*, *также*, *тоже*, *чтобы* (*чтоб*) пишутся слитно.

Их следует отличать от сочетаний *за то* (предлог с указательным местоимением), *так же* (наречие с частицей), *то же*, *что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же*, *бы*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

Союзы *также*, *тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — составным союзом *для того чтобы*.

также

Отец также (= и отец) *учился в институте* (же

можно опустить).

Сын *учился так же* хорошо, как и отец (же можно опустить).

476. Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Спишите, восполняя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Союзы *также*, *тоже* заключите в овал. Подчеркните члены предложения, выраженные наречием *так* и местоимением *то*. Назовите виды орфограмм на месте скобок.



Для коллективной работы выберите и запишите толкования — географические названия вашей местности.

На крутом берегу Волги в живописной(?)ной мес(?)ности Ивановской обл.еги есть город Плес. Так(же) назва(и, нн)я посёлки в Пензенской и Саратовской обл.стях. То(же) слово включе(и, нн)ю и в другие географические названия: Ч.рный Плес в Челябинской обл.сти, Плесо на Колпи в Вологодской обл.сти. Этот корень содержится так(же) в названиях, распростране(и, нн)ях в других мес(?)ностях: Плесоцк в Архангельской обл.сти, Плесо-Курья в Кулундинской стени.



Город Плѣс.

Многие географические названия возникли от названий водных объектов (город Гремячий Ключ, город Серебряные Пруды и т. д.). Слово «плѣс» тоже является названием водного объекта. «Плѣс — участок реки более глубокий по сравнению с выше и ниже ра(з, с)положенными», — читаем в словаре.

477. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

 Назовите виды орфограмм на месте пропусков. Найдите предложение с прямой речью и составьте его схему.

1. (В)начале 1806 года Николай Ростов в..рился в от..пуск. Денисов ехал то(же) домой, в Воронеж, и Ростов уг..ворил его ехать с собой до Москвы и остановиться у них в доме. 2. Ростов (не)желал² (ни)кому дать предупредить себя скинул шубу и на ц..почках побежал³ в тёмную большую залу. Всё то(же): те(же) ломберные² столы, та(же) люстра в ч..сле. 3. Все кричали говорили и ц..ловали его в одно и то(же) время. 4. Соня то(же) держалась за его руку

и вся с..яла. 5. Голубчик, Денисов! — панигнула Наташа (не)поминишая себя от в..сторги подск..чила к нему и об..няла и поц..довала его. Все смутилось поступком Наташ.. Денисов то(же) покр..свил но улыбнулся и взяв руку Наташ.. поц..довал её.⁴

(Л. Толстой, «Война и мир»)

478. Проанализируйте орфограммы в предложениях, взятых из басен И. Крылова. Слышите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Как вы думаете, с какой целью парсонаж басни укрывает вопросительные предложения?

1. Смотри кума что(бы) не осп..ми(т, ты)ся: (не)даром говорит(?)ся что дело мастера болт(?)ся. 2. Возьми на час т..рпенья что(бы) квартет в порядок наш пр..вести. 3. Берись за(то) к чему ты сродня коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. 4. Не правда ли что мы краса д..дины всей? Что нами дерзко так пышно и кудряво, ра(з, с)кандисто и величаво? Что(б) было в(нём) без нас?

479. Слышите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.



Подчеркните орфограммы в корнях слов в предложениях 3, 4, 5. К выделенному слову подберите однокоренные слова, образованные разными способами. С какой функциональной разновидностью языка относятся данные предложения? Докажите.

1. (С)верху очень осторожно что(бы) (не)смешать жидкости², нал..вают слой чистой воды. 2. К выводу о суц..ствовании.. сил всем..рного т..чения пришёл Ньютон в р..ультате изучени.. движени.. Луны во круг³ Земли и планет вокруг Солнца. [масса]
3. Обычно нужно приложить значительное [] усилие что(бы) тело состоящ..е из твёрдого вещества согнуть сд..вить или разорвать. 4. Нужно (не)большое усилие что(бы) отд..лить одну часть жидкости от другой. 5. Что(бы) опр..делить плотность вещества, надо ма(с, се)у тела разделить на его объём.

480. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образцы в правиле на с. 63).

З Можно ли выделенное слово заменить его синонимами? Почему?

В посёлк... этом сотни лет живут датышские рыбаки. Поколения см...няют друг друга. Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и п...лутчим говором становятся обветре(и, ни)выми, крашевыми старухами вакути(и, ни)ыми и т...жёлые платки. Румяные юноши в щ...гольских ке...ках пр...вращаются в щ...тинистых стариков с (ве)возмутимыми глазами.

Но (так)же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. И (так)же, как и сотни лет назад, не все возвращаю(т, ть)ся обратно. Особенно осенью когда Балтика свирепе...т от штормов и кипит холодной пеной, как ч...ртов котёл.

Но что(бы) ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки когда люди узнают о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело — опас(?)ное и тяж...лое завещ...анное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

(К. Паустовский. «Золотая роза»)

Р 481. Прочитайте предложения в предыдущем упражнении, в которых говорится о том, почему труд рыбаков до сих пор является опасным и тяжёлым. Почему люди продолжают заниматься этой работой? Есть ли такая работа, сопряжённая с опасностью, в вашей местности? Сделайте небольшое устное сообщение.

482. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, а наречие поэтому и указательные местоимения подчеркните как члены предложения.

1. К берегу реки лыжники направились
 дальним путём, через лес, (за)то получили
 огромное удовольствие. Спряч(?)ся (за)то
 зато (= но)

дерево склал мне брат. 2. На лыжах (по)тому лесу они шли впервые³. Наш класс упорно готовился к лыжн.м соревнованиям, (по)тому мы и победили в кросс... 3. Ребята из нашей школы завое.вали немало призов (по)тому, что трениру.т их т.лантливый мастер спорта. Первая группа лыжников пойдёт (по)тому берегу реки, а вторая — (по)тому пр.казал тренер.

483. Диктант. Озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Согласны ли вы с тем, как текст разделён на абзацы? Какие средства связи между предложениями использованы в тексте?

Одним из важных для археологии свойств человеческой жизне.деятельности является обязательное образование культурного слоя везде, где человек живёт более или менее продолжительное время.

Человек пр.ходит поселиться на нов.м месте, где (до)него ни одна нога не ступала. Он стро.т дом, обтёсывая брёвна и бросая на землю щепки. Он топ.т печь и, выгребая из неё золу, выбрас.вает её рядом с домом. Он ест мясо и швыря.т себе под ноги кости. Он разбил горшок и чере.ки вт.птал в грязь. Он пот.рал монету. (У)него прокудился сапог, и за порог полетела рва(н, ва)ая подмётка. Потом у него ст.рал дом. Человек разр.нял пожарнице, оставив в земле обт.релые брёвна нижних венцов, пр.вёз песку, что(бы) пр.сыпать золу и головешки, и построил новый дом, снова оставив вокруг него слой свеж.пахнущих щепок. В древности (не)вывозили на поля навоз, и он оставался лежать под пожарницами хлебов.

Так из года в год медле(н, ш)о, но (не)прерывно происход.т обр.зование культурного слоя на местах человеческих поселений.

(В. Янин. «Я послал тебе бересту»)



484. Представьте, что вы экскурсовод или тележурналист. Расскажите в) какие предметы прошлого обнаружены в вашей местности

при раскопках; б) какие предметы, связанные с Великой Отечественной войной, находят люди до сих пор; в) о выдуманной вами ситуации: во время строительных работ обнаружен клад. Оформите рассказ в виде репортажа.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего между предложениями и союзами и чем они отличаются друг от друга?
2. Какие союзы служат для связи предложений и однородных членов, а какие — только для связи предложений?
3. На какие группы делятся сочинительные союзы?
4. Приведите по три примера предложений с союзами *также*, *тоже*, *а*.
5. Как отличить на письме союз *чтобы* от местоимения *что* с частицей *бы*?

465. Прочитайте разделы о предлоге и союзе. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Проделайте их друг другу. Работайте в паре.

466. Прочитайте сведения о союзе (см. § 65—67, 69—71). Выполните задание по выбору: а) составьте сложный план на тему «Союзы»; б) подготовьте сообщение с союзами как служебной части речи. Приведите свои примеры. Определите, какую функциональную разновидность языка вы используете в своём сообщении.

467. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Охарактеризуйте союзы. Над подчинительными союзами поставьте букву л, над сочинительными — с.

1. Уж сколько раз твердили миру что десть гнус(?)на
вр..дна но только всё не(в)прок и в сердце льстец всегда
отыщ..т уголок. (И. Крылов) 2. Мы все должны любить своё
отечество потому что здесь мы получили жизнь впервые
увид..ли свет. (А. Толстой) 3. То змейкой свернувшись
в клубком у самого сердца⁶ в..лдует то целые дни голубком
на белом оконк.. воркует то и ине.. ярым бл..енёт, поч..-

дятся в дреме левкою по верно и тайно ведёт от радости и от покоя! (А. Алмазова) 4. К утру, когда потёмки реде, стог высит(?)ся как сеновал, в котором месяц! зимовзжый, зарышился, переючевал. (Б. Пастернак) 5. Если вы удачно выберете работу и вложите в неё свою душу счастье само вас отыщет. (К. Ушинский)

408. Прочитайте зарисовки-описания М. Пришвина. Подчеркните предлоги и союзы в текстовых фрагментах. С какой целью употреблены в текстах предлоги и союзы в большом количестве?

1. У рябчика в снегу два спасения: первое — под снегом тепло ночевать, а второе — снег тащат с собой на землю с деревьев разные семечки на пицу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делвет там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда по лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба...

2. Риз было со мной в лесу. Иду и на лыжах; день красивый, хороший мороз. Открывается передо мною большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками.

Долго я любовался...

409. Прочитайте, передивая восхищенные заторы морозными сумерками. Определите функционально-смысловой тип ре-чт и функциональную разновидность языка текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Простые предлоги заключите в прямоугольник, а простые союзы — в овал.

К вечеру, перед самыми сумерками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское со(?)нце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в ле(?)ный морозный вечер. Вся улица вдруг бл..снёт облитая ярк..м светом. Все дома как(будто) вдруг засв..рняют. Серые ж..лтые и грязно(зелёные) плети их пот..ряют (на)нит всю свою угро-мость; как(будто) на душе промене..т как(будто) задрог-

н..шь или кто(то) подтолкнёт тебя локтем. Новый взгляд,
новые мысли...

Уд..лительно что может (з, с)делать один луч(?) солнца
с душой человека!

Но солнечный луч(?) потух²; мороз крепчал и нач..нал
пощип..вать за нос; сум..рки густели².

(Ф. Достоевский. «Униженные и оскорблённые»)



490. Выберите картину какого-либо отечественного художника и стихотворение любого русского поэта о зиме (можно использовать интернет-ресурсы). Сравните произведения: одинаково или по-разному увидела зима авторы это время года? Какие образы они создали, чтобы передать настроение этой поры? Удалось ли им изобразить на полотне и словами своеобразие и красоту русской зимы? Какую функциональную разновидность языка вы выберете для сообщения о своих наблюдениях и выводах?



491. Вспомните видь орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначив условия их выбора.



492. Прочитайте и озаглавьте текст. Что показалось вам привлекательным в этом человеке — прадеде писателя? Как он относился к имуществу? Можете ли вы согласиться с тем, что это был мудрый человек? В чём, по-вашему, проявлялась его мудрость? Напишите выборочное изложение о внутренних и внешних качествах этого человека.

Вы не знали моего прадеда?.. Жаль... Это был добрый и привлекательный человек. <...> Он был резчик по дереву, большой мастер; и тонкие работы давались ему прямо удивительно: кружево да и только, и с каким вкусом! А больше всего он радовался, когда мог подарить какую-нибудь изящнейшую вещь значительному, талантливому человеку. Тогда он причокивал: «Ведь этим я вошёл в его жизнь, я помог ему найти в жизни хоть маленькую радость» — и улыбался счастливой улыбкой.

А, значит, вы его всё-таки встречали?.. Да, да, это был он: с длинными, белыми волосами... Высокий лоб, мечтательные, немного отсутствующие глаза и незабываемая улыбка: будто всё вокруг улыбнулся... Да, в последние годы он ходил немного старбишись. Вот о нём-то я и хотел рассказать.

Видите ли, когда я наблюдаю современную жизнь, то мне часто кажется, что люди придают слишком большое значение имуществу и богатству, как будто большое состояние равносильно большому счастью. А это совсем не верно. Кто так думает и чувствует, тот, наверное, проживёт несчастливую жизнь. И этому я научился у моего покойного прадеда.

Ему всю жизнь приходилось зарабатывать себе на пропитание, и это давалось ему подчас нелегко; и несмотря на это, он был одним из самых счастливых людей на свете. Вы спросите, как ему это удавалось? <...> А это он называл «искусством пладения» — или щедростью.

Он был седьмым ребёнком в семье, и притом младшим: один мальчишка.

Старшие братья были все чёрестные и жадные. На него они смотрели свысока и ничего ему не давали. Родители у него умерли рано, и он едва мог дотянуть до конца городского училища. Братья заявили ему: «Изволь сам зарабатывать себе на пропитание». Ссориться и пререкаться он не любил, и он стал учиться тому, к чему его особенно тянуло: резьбе по дереву и игре на скрипке. С резьбой у него сразу пошло; вещи его очень нравились. И он объяснил это так: «Я от души это делаю, с любовью, а люди это чувствуют; ведь они все ищут в жизни любви, прямо голодают по ней; вот им и нравится»...

Через год он не только зарабатывал себе на хлеб (жизнь-то тогда была дешева), но платил сам и за скрипичные уроки. <...> А уж образование своё позднее он пополнял не-насытным чтением.

Бывало, только возьмёт в руки смычок, так мелодия и польётся. Все сидят и слушают, как очарованные, и у всех глаза влажные. <...>

Бедности он не знал. Но и богатым никогда не был. Два раза ему сватали богатых невест. Он сам мне об этом рассказывал: «Обе были из твёрдого дерева и грубой резьбы. Таких нельзя любить. И никакого умения в них не было. А во владении они тоже ничего не понимали: обождали своё богатство, оно из них так и смотрело. Ведь у каждого из нас своё главное из глаз глядит, а у них глядела жадность». Позднее он женился на моей прабабушке и жил с ней душа в душу. Она была необычайной доброты, бедна, но умна и первая певунья на свадьбах; все старинные свадебные песни знала, и как зальётся, так все слушают и не дышат.

Когда мой прадед начинал, бывало, рассказывать или советы давать, я мог слушать часами, неотрывно. Потом я стал даже кое-что записывать для памяти. Вот и про владение. «Слушай, малыш, — говорил он мне не раз, — есть особое искусство владения вещами; в нём секрет земного счастья. Тут главное в том, чтобы не зависеть от своего имущества... Имущество должно служить нам и по-

виноваться. <...> Дело не в том, чтобы отменить или запретить всякое имущество, это было бы глупо... и вредно. Дело в том, чтобы, не отменяя имущество, победить его и стать свободным. <...> Стыдно дрожать над своими вещами, ещё стыднее завидовать более богатым. Надо жить совсем иначе: где нужно, там легко списывать со счёта, где сердце поговорит — с радостью дарить; снабжать, где у другого нужда; с радостью жертвовать, не жалея, не требовать возврата, если другому невозможно...» <...>

Бывало, поговорит так и возьмётся за свою скрипку и начнёт играть старинные русские песни. Одну за другой: «Верный наш колодец», «Не пой, соловушка» и ещё много других; а я сижу счастливый и слушаю...

И всё это он навсегда врезал мне в душу. И песни эти и сейчас не могу слышать равнодушно. <...>

И кажется мне, что прадед мой думал и жил как настоящий мудрец.

(И. Ильин. «О щедрости»)



483. Представьте себе, что вам надо написать публицистическую статью о мудрых людях, об их жизни и взглядах. Поговорите об этом с вашими близкими. Попросите рассказать о таких людях. Напишите о том, в чём, по вашему, проявляется мудрость человека.

Частица

§ 73. Частица как часть речи

В предложениях *Сегодня к нам придут артисты?* и *Разве сегодня к нам придут артисты?* спрашивается об одном и том же, но во втором предложении, кроме того, выражен дополнительный оттенок значения, заключенного в вопросе, — неуверенность, сомнение, а именно: приезд артистов, кажется, следует ждать не сегодня. Этот дополнительный оттенок значения, который выделяет в предложении слово *сегодня*, выражен с помощью частицы *разве*.


Некоторые частицы служат для образования форм слова, например: *Приехали бы сегодня артисты. Пусть мальчики встретят артистов у ворот школы. Давайте разжимать костёр!*

Частица — служебная часть речи, которая используется для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков речи, а также для образования форм глагола.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

Что за прелесть эта Наташа! Слово *что за* усиливает значение слова *прелесть*. Значит, слово *что за* — частица.

484. Проанализируйте, какие из выделенных частиц образуют форму слов, а какие передают дополнительный оттенок усиления, какие служат для образования наклонений глагола. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните сказуемые, выраженные формами повелительного и условного наклонения.

 Перестройте (устно) предложения 2 и 5 так, чтобы частица отстояла в другом месте. Задание по выбору: расскажите, в каком виде спорта вы наиболее успешны или каким видом спорта хотели бы серьезно заниматься, или какой вид творческой деятельности вам наиболее близок, чем вам хотелось бы заниматься (танцы, сольное или хоровое пение, игра на музыкальном инструменте, рисование, лепка, вышивание и др.).

1. В...лицезенен у нас новый нап...дающий. Что¹ за удар у него! 2. К открытию спортклуба *лусель* готовится каждый спортсмен. 3. Г...мнастической секцией в клу...бе будет руководить мастер спорта. *Ижело* чемпио... он в прошл...м году был ч...мпионом област... 4. В солнеч(?)ный день мы отправились *бь* в поход. 5. Обещ...нная инсцениро...ка² будет подг...товлена¹. Мы же козиева своего слова! 6. Что *бь* вы ещё включили в программу вечера самодетельность...?

495. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема и главная мысль? Спишите, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив знаки препинания. К какой части речи относятся выделенные слова? Какова их роль?

Были ли вы когда(нибудь) счас(?)ливый без улыбки без слова(и, ни)кого с улыбкой друг другу «да»? Тем не менее счас(?)ливыми нас делает не всякая улыбка...

Стоит лишь вымолвить слово «улыбка» и каждый тут же предстает себе милое приветливое лицо с (не)сказан(и, ни)ым выражением ад...рания и доброты...лательности. Искра счастья — для себя и для других. *Прель* хотя *бь* немного обл...гчения ут...шения, а может быть, даже любви... Но так бывает д...льно не всегда.

Улыбка «играет» не только вокруг рта она «играет» на всём лице и особенно в глазах из которых она лучится.

(И. Ильин. «Книга раздумий и тихих созерцаний»)



496. В каких ситуациях вы улыбаетесь? Как вы считаете, какое значение имеет улыбка при общении? Какие разные улыбки вы замечали?

497. Перепишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольники. Какие из них вносят дополнительный оттенок усмижения, а какая служит для выражения отрицания?



В каком значении использовано слово роскошь² при образовании от него выделенного слова? Из каких производных Н. Гоголя взяты эти предложения?

1. Всё уснуло в селе. Один только месяц всё так(же) блистательно и чудно¹ плыл в (не)объятных просторах роскош-

ного украинского неба и так(же) прекрасна была земля в динном серебра(н, ни)ом блеске. 2. Первый, кто попался им навстречу, это был запорожец спавший на самой середине дороги раскинув руки и ноги. Тарас Вульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него. 3. И какой же русский не любит быстрой езды? 4. Небольшой вал и засека не хранимые решительно никем показывали страшную беспечность.

(Н. Гоголь)

§ 74. Разряды частиц. Формообразующие частицы

Частицы делятся на два разряда: формообразующие и смысловые.

К **формообразующим** относятся частицы, которые служат для образования форм условного и повелительного наклонения глагола.

Частица **бы (б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.

*бы (б)
бывало
да
давай
давайте
пусть
пускай*

498. Заглавьте текст и прочитайте его так, чтобы читатель обратил внимание на последнюю реплику говорящего. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Назовите формообразующую частицу, о которой идёт речь в тексте. Для чего она служит? Как оформлен диалог?

— Коля, посмотри, какая чудесная модель звездолёта! Это Женя из нашего класса сделал.



— И тоже¹ такую сделал бы.

— А здесь смотри, что ребята придумали: проект подводного² города.

— И придумал³ бы ещё получше.

— Слушаю я тебя, Коля, и пытаюсь понимать, в чём разница между тобой и участниками этой выставки.

— В чём же?

— В частице *бы*.

499. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицу *бы* (*б*) заключите в прямоугольник, а союз *чтобы* (*чтоб*) — в овал. Какие ещё частицы есть в тексте? Составьте схему предложения с прямой речью.

1. В дальний путь пускайтесь (не) вдруг, что(б) ни сулило вам воображение¹ ваше. 2. Что(б) музыкантом быть, так надобно уметь и уши наших повешней² им отвечает Соловей. 3. Неужли солнышку лишь только и работы, что(бы) смотреть³, как ты р.стёшь?

(И. Крылов. «Василий»)

500. Прочтите фрагмент стихотворения «Мама» К. Ибраева внимательно, с чувством восторга. Выделите слова с формобразующими частицами.

Образцы: хотел бы (политема) — условное наклонение.

...Мама! Мама! С именем¹ этим
Я бы хотел подняться в ракете
Выше² самых высоких туч.
Взял бы цветов — миллион букетов
И разбросал бы их над планетой,
Мама получит их, улыбнется —
И сразу повсюду наступит лето.³

501. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите среди выделенных слов формобразующие частицы; заключите их в прямоугольник; над остальными надпишите, какой частью речи они являются.



Назовите виды орфограмм на месте пропуска и скобок.

1. Давай же помни...м (о)нём теперь с тобой вдвоём.
(К. Симонов) — Давай же мне скорее эту книгу.

2. *Пушкой довод...т дело (до)конца по всем стат...ям, (не)пож...лев усердыя. (К. Симонов) — Пушкой амен: ветер усилвался.*

3. *Да адраетвуот солнце! Да скро...тея тьма! (А. Пушкин) — Свет...т, да (не)гре...т. (Пословица)*

502. Рассмотрите рисунок, прочитайте текст. Напишите рассказ на тему «Гора-ментатель», используя данные в упражнении начало и конец. Включите в рассказ диалог, описание «умной машины» (в виде робота, компьютера и т. п.) и мальчика. В нужных случаях употребите предложения с частицами *давая, пусть и др.*

Компьютер всё чаще приходит на помощь человеку и даже заменяет его. (Не)которым кажется, что компьютеры (со)всем освободят нас от труда. Именно об этом мечтает мой знакомый Фома. Уж так хочется ему, чтобы умные машины всё делали за него! Однажды...

Выходит, даже с компьютером без учения (не)обойтись.



§ 75. Смысловые частицы

Смысловые частицы вносят разнообразные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении.

Смысловые частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования, выделение, ограничение.

503. Спишите, вставляя пропущенные буквы и присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. Порядок слов в предложениях можно изменять.

Какие из этих частиц выражают, кроме вопроса, ещё сомнение, недоверие?

предостережительный

1. Ты написал домашн..е соч..нение? 2. Тебе понравилась тема? 3. Ты дела..шь предв..рительные наброски к соч..не-нию? 4. У тебя большое соч..нение? 5. Вы на-ручались находить и испр..влять лексические и грамматические ошибки? 6. А вы сумеете.. найти в этой работ.. случаи излишнего по-вторения одних и тех же слов? 7. Можно нав..сать хорошее соч..нение за один вечер?

Вопрос:
ли
разве
ужели

504. Прочитайте диалоги. Назовите частицы, укажите их варианты. Какие смысловые оттенки внесли частицы в предложения?

1. В школе, на перемене.

— Ваня, **ужели** ты не пойдёшь завтра с классом в музей?

— Не могу, Мария Николаевна. У меня важная тренировка по боксу, не хочу пропускать.

— А ты бы отпросился у тренера, музей — это тоже важно.

— Я бы попробовал, но тренер не разрешит, скоро соревнования.

2. В библиотеке.

— **Разве** ты никогда не читаешь своей младшей сестре сказки?

— Читаю, когда мама задерживается на работе.

— Тогда возьми эту книжку с картинками, она как раз подойдёт.

— Спасибо, возьму, пусть будет.

3. В магазине.

— Давайте подходите сюда, касса свободна.

— Я ещё не готова, смотрю товары со скидками.

— **Вряд ли** вы найдёте что-нибудь стоящее.

— Я всё-таки посмотрю.

505. Спишите предложения из басни И. Крылова, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы, выражающие удивление, восхищение, изумление, заключите

в прямоугольник. Какие ещё частицы здесь есть? Прочитайте предложения, передавая интонацией чувства восхищения, удивления, изумления.

2 Составьте схему предложения 3.

1. Плуто...ка к дереву на ц...почках подхо...т вертит хвостом с Вороны гла...з (не)свод...т и говорит так сла...во чуть дыша: Голубушка как хороша! Ну что за шейка что за гла...зи! 2. Как ост...рожно бы вода моя текла и мимо хижинк... и каждого кусточ(?)ка! Благосл...вляли бы меня лишь берега и я бы освежал д...лины и луга но с них бы (не)улё... листоч(?)ка. 3. Что за дяковина! пр...лтель отвечал.⁴ 4. Что за уха! Да как жирна!



Восклицание:
что за
ну и

508. Прочитайте текст. Озаглавьте его и перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и разделяя на абзацы. Какая частица указывает на что-нибудь дальнее, а какая — на что-нибудь ближнее?

3 С помощью каких средств связаны предложения? В словах последнего предложения подчеркните все орфограммы. Слова какой части речи употреблены в тексте в форме сравнительной степени? С какой целью?

Бежит и бежит дорога. Бежит (на)встречу солнцу и теплу, которых с кажд...м километром пути всё больше и больше. Рыхлее, зернистее³ снег в лесах. Глубже лужи. Шумнее руч(?)и, суше полянки и пр...горья⁵. Вот уже кое(где) м...лькает еле заметная травка. Вон подле ствола осины папоротник вылез, а среди старых пенёчков ж...лтеют к...раношники мать-и-мачехи.⁴

Упознавание:
вот (а вот)
вон (а вон)

(С. Баруздин. «Первое апреля — первый день осени»)

507. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и заменяя в каждом примере частицу или частицами, служащими для выражения сомнения. Как при этом изменится порядок слов и интонация?

1. В твоём доклад.. мало живых пр.. меров. Понрав..тся ли он слушателям?²
 2. В доклад.. ты (не)скромно говоришь о себе и своих успехах. Одобр..т ли это ребята?³
 3. Доклад у тебя дли(н, нн)зоват. За- конч..шь ли ты его за (под)часы?
 4. В се- редин.. доклада ты затрагиваешь интерес(?)ный, но (не)отн..сящийся⁴ к тем.. вопрос. Стоит ли это делать?

Сомнение:
 вряд ли
 едва ли
 навряд ли

508. Слушайте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и вставляя в выделенные предложения подходящую по смыслу частицу. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно. Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи?

 Подчеркните основы простых предложений в составе сложного.

1. Читателя надо подг..товить к воспр..тению темы. *Поэтому* сочинение обычно нач..дают с введения. 2. Тебе уд..лось ч..тко сформулир..вать вывод в этом предл..жении. *Оно* больше всего подхо- д..т для концовк.. сочинения. 3. Во втором варианте сочи- нения ты поа..ботился о том, что(бы)² между абзацами была ясная связь³. *Это* сделало работу лучшей.

Уточнение:
 именно
 как раз

509. Слушайте, вставляя в предложения подходящую по смыслу частицу. Подчеркните частицы и слова, которые приобретают особое значение благодаря введению частиц. При чтении выделяйте их интонацией.

1. Гласные звуки состоят из голоса.
 2. Разделительный *э* пишется перед буквами *е, ё, ю, я* после приставок на согласный.
 3. У существительных 3-го склонения после пишущих на конце пишется мягкий знак.⁴
 4. Среди имён

Выделение, ограничение:
 только
 лишь
 исключительно
 почти

существительных есть такие, которые имеют форму множественного числа.



510. Какие подходящие по смыслу частицы можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Если для этой цели подходит несколько частиц, то запишите предложение с любой из них, оставив пропущенные буквы, раскрывая скобки.



Назовите подчинительные союзы. Укажите признаки разговорной речи в двух первых предложениях.

1. Ты *(не)веришь* мне? А ещё другом называ...шься! 2. Я очень занят², но *помогу* тебе. Мы друзья. 3. Ты *(не)послушался* с моим советом. А я говорил тебе, как лучше поступить. 4. Ты сам хожил... уч...шься. А товарищ(?) твой выпустил ученье. Ему это *(не)простительно*. Говорил, говорил о дружбе, а товарищу помочь отк...зался. 5. Мне *(не)д...вались* точные науки. А после *(не)скольких* занятий с товарищем я почувствовал, что могу их осилить.

Усиление:

даже

даже и

ни

и

же

ведь

уж

уже

все

все-таки

то

511. Снимите отрывки из произведений И. Бунина. Выделите известные вам частицы.



Обозначьте части слов, в которых были пропущены орфограммы.

1. Как печ...льно, как скоро померкла

На закат... з...ри! Погл...ди:

Уж за ближней меж...ю по живинью

(Ни)чего (не)видать (в)передн².

Д...леко по ш...рокой р...нине

Сумрак поч... осе(н, ни)ей разлит.⁴

Лишь на зап...д... сумрач(?)но-ал...м

С...дуэты чуть видны ракет.

2. В белой мгле, на широких лугах,

На пусты(н, ни)ых реч(?)ных берегах

Только ч...рный засохший камыш(?)
Да и...рхушки ракет различны.

512. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Все частицы заключите в прямоугольник. Укажите их разряды. Определите жанр этого текста.

Спортсмены-пловцы говорят, что научиться плавать совсем (не)сложно. Хотите(ли) вы это сделать? Если хотите, можно посоветовать вам следующее.

1. (Не)пр...лебрегайт... советами тренера.
2. (Не)тр...нируйтесь реже двух раз в неделю. Вряд ли вы доб(?)ётесь успеха, если будете приходить в бассейн раз в неделю. А если(бы) вы стали (в)начале тренироваться чаще, то организм (не)смог(бы) во(с, се)танализоваться. Когда вы привыкнете к нагрузке, можно увеличить количество тренировок.
3. (Не)попытайте нагрузку сразу, а только постепенно.
4. (Не)ныряйте в воду всем телом, постарайтесь двигаться вниз головой.



Если вы живёте в мес(?)ности, где нет бассейна, (не)раес-
страивайтесь! Пусть нет бассейна, зато есть реки, озёра, где
можно научиться плавать!

Да здравствует плавание, которое укрепляет здоровье, даёт человеку заряд бодрости, хорошего настроения!

Вы только оглянитесь, какая (у) нас страна просторная, озёрная! И тот, я думаю, ещё (по)настоящему (не)родился, кто (не)умеет проплыть метров сто³, кто (не)умеет без³ отдыха пройти на лыжах пять-десять километров.

(М. Исакова, трёхкратная чемпионка мира по классическому многоборью, «К известным рубежам»)

- Р 513.** Составьте для себя инструкцию «Как мне стать чемпионом школы по плаванию» (по шажкам, по конькобежному спорту, по бегу на короткую дистанцию и т. д. — на выбор). Проанализируйте свой текст, при необходимости отредактируйте.

§ 76. Раздельное и дефисное написание частиц

Частицы *бы, ли, же* пишутся раздельно: *создал бы, такой же, известно ли*.

- 514.** Вставьте на месте пропусков слова *тоже* или *то же*, *также* или *так же*. Над какой орфограммой вы работаете?

- З** Производный предлог заключите в прямоугольник.

1. Сегодня мы выполни..м работу³ ... ст..рательно, как и вчера. 2. Все поддерж..вают твоё предл..жение. И ... согласен с ним. 3. Проч..тай ... ст..котируе..ние, с которым ты выступил на вечер... *старательно*. 4. (В)начал.. и (в)конце соч..нения ты повто..шь одно и 5. Мне (в)след за братом ... хоч..тсл стать программистом.

- 515.** Прочитайте отрывок. О чём повествует писатель? Какая главная мысль выражена в отрывке? Назовите возможный заголовок для этого текста. Как вы думаете, что именно свершило дружбу мальчиков? К какому времени относится дружба сверстников? Что в отрывке указывает на время, в котором происходит повествование (даты, время событий,

грамматические формы глаголов или другие)? Запишите второй абзац. Проанализируйте грамматическую роль служебных частей речи.

Этот боевой период раннего детства совпадает с воспоминанием о первом друге. Это был сын заводского служащего, бледнолицый, с зеленоватыми глазами и вечной улыбкой на губах. Его звали Костей. Я не помню, чтобы этот мой первый друг хотя бы когда-нибудь рассердился, — онечно был весел и всегда улыбался. Милый Костя! Его давно нет на свете, и я вспоминаю о нём с особенной любовью, как о родном и таком близком человеке, которого не можешь отделить от самого себя.

В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути. Моя встреча с Костей окрасила не только моё детство, но и юность дорогими впечатлениями и первым дорогим опытом. С ним вместе мы начали самостоятельную жизнь, именно ту жизнь, которая начиналась за пределами детской комнаты, захватывала всё родное селенье и потом увела на зелёный простор родных гор. Вместе с Костей же явилась и новая книга.

— У меня отец всё романы читает, — рассказывал Костя, коверкая ударение. — И чем страшнее, тем лучше для него. Хочешь, почитаем вместе? Есть «Чёрный лицик», «Таинственный монах», «Шапка мордливого, или Трилистенник».

Я, конечно, согласился с величайшим удовольствием.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Книжка из далёкого прошлого»)

Р 518. Прочитайте вслух, правильно склоняя имена числительные, и озвучьте текст. Назовите частицы, определите их разряды. Если какие-то слова вам непонятны, выполните их значения. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ». Составьте тезисный план текста.

Давайте вспомним историю зимних видов спорта.

Лыжами и коньками люди пользовались давно как средством передвижения по снегу и льду. Но лишь в XIV веке

в Голландии катание на коньках стало видом спорта, когда люди стали проводить забеги на льду замерзших каналов.

Но популярность этого вида спорта — скоростного бега на коньках — возросла только в начале XX столетия.



Фигурное катание первым из зимних видов спорта было включено в программу Олимпийских игр 1908 года в Лондоне. Первые самостоятельные зимние Олимпийские игры были проведены в 1924 году.

С 1994 года эти игры проводятся через 4 года и не совпадают по времени с летними играми. Со временем в программу игр включаются соревнования по новым видам зимнего спорта. Теперь мы можем наблюдать состязания по 15 видам, в том числе по горнолыжному спорту (с 1936 года), биатлону (с 1960 года), бобслею (с 1964 года), санному спорту (с 1964 года), керлингу (с 1998 года) и другим.

Технический прогресс так(же) способствовал росту популярности зимних видов спорта. Именно появление в 1876 году искусственных ватков, лёд на которых замораживался с помощью электричества, сделало фигурное катание, хоккей и т. д. доступными для тех стран, где зимние

виды спорта не развивались из-за тёплого климата. Изобретения в области спортивного снаряжения помогают профессиональным спортсменам, а так(же) любителям достигать лучших результатов.

Частица *то* со всеми словами пишется через дефис.

Задачу-то решил? Решил-то быстро!

517. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Суффикс *-то* обозначьте, частицу *-то* заключите в прямоугольник, местоимение *то* подчеркните как член предложения, а союз *то* заключите в овал.

2 Обозначьте двучленный союз.

1. Море иногда м...лькала между деревьями, и тогда к...злось, что уходя (в)даль оно в то(же) время подымается (в)верх² спокойной могучей стеной. 2. А мы(то) старались! 3. Рассудительн...м басом уг...варивал мальчика господин в золотых очках при этом он накл...нал голову то на один то на другой бок. 4. Кто(то) угр...жающе вышипел. 5. Откуда(то) выле(з, с)шил² дворник помещился (по)зади седюшкина. 6. Сразу(то) мне (не)понять.

(А. Куприн, «Белый пудель»)

518. Составьте четыре предложения с *то* как: 1) с местоимением; 2) с раздельным союзом; 3) с суффиксом; 4) с частицей. Местоимение подчеркните как член предложения, суффикс обозначьте, союз заключите в овал, частицу — в прямоугольник.

Частица *-ка*, примыкающая к предшествующим словам, и частица *-таки*, следующая за словом, к которому относится, пишется через дефис.

Принеси-ка, ответь-ка, решил-таки, сумеешь-таки, наконец-таки.

519. Переделайте предложения, включив в них частицу *-ка*. Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Какое дополнительное значение вносит частица *-ка*?

1. Вскл..пяти чайник. 2. Сходи в м..-
газин за хлебом. 3. Поч..ли⁴ уют. 4. Пе-
рестаньте разговар..вать. 5. Нач..найте
трени..роваться. 6. Петя, задумайся над
своим пов..дением.

Смягчение
требования:
-ка

520. Проанализируйте и систематизируйте слова. Распределите их по видам орфограмм, связанных с употреблением дефиса. Обозначьте условия выбора дефиса.

(Кое)что, кого(то), приходи(ка), (по)прежнему (продолжаться), чему(нибудь), (кое)куда, (кое)где, когда(то), (кое)кого, откуда(либо), (по)весеннему (одеваться), крепко(накрепко), чего(либо), кому(то), (в)пятых, (русско)немецкий, что(либо), где(нибудь), (общественно)политический, кем(нибудь), где(либо), откуда(то), (во)первых, мало(помалу), (выпукло)вогнутый, прин..майте(ка).



521. Рассмотрите картину И. Глазунова «Плес. Церковь» (см. цветную вклейку). Представьте, что вы ведете на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать эту картину, чтобы начать передачу «Лето наступило». Конечно, вы скажете, как называется картина художника, как он изображает конец весны и начало лета, расскажете о городе Плес (см. текст упр. 476 на с. 83–84). Напишите текст своего выступления, подготовьтесь его проанализировать (не читая). Представьте, что вас слушают многочисленные телезрители.

§ 77. Морфологический анализ частицы

Порядок морфологического анализа частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки:

+ разряд по значению и употреблению (формообразующая; смысловая; выражающая отрицание, усиление, во-

прос, восклицание, сомнение, уточнение, выделение, ограничение, указание, смягчение требования);

• неизменяемость.

III. Не является членом предложения; частица не подчеркивается в составе сказуемого.

Образец

крепкую дружбу и попором не разубышь. (Пословица)

Устный анализ

И — частица.

Во-первых, служит для передачи смыслового оттенка.

Во-вторых, смысловая, усилительная (в значении «даже»), не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный анализ

И — частица.

I. Служит для передачи смыслового оттенка.

II. Морфолог. признаки: смысловая, усилительная, не изменяется.

III. Не является членом предложения.

522. Прочитайте отрывок из книги А. Алексина «Я ничего не сказал». Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Частицы заключите в прямоугольник. Две любые частицы проанализируйте как часть речи письменно, остальные — устно. Почему Власов предложил свою помощь и в чём она будет выражаться?

Власов, конечно, своим ростом очень выд...лялся на наш...м этаже, среди шестиклассников. Но (ни)кто бы всё равно глазеть⁶ на него (не)стал, если бы он (не)был самым сильн...м во всей школе. А тут все, конечно, глазели.

Я хоть и растерялся, но сразу сообразил, что (ни)куда уходить нам (не)нужно: пусть все вид...т, что ради меня (с)верху спустился сам Власов и запросто прогулива...тся со мной по коридору.

И мы стали прогуливаться...

— Ты, я так слышал, двойку схватил? — сказал Власов.

Ах, вот в чём дело! Власов ходил вразвалочку. И говорил тоже вразвалочку, (не)громко и (не)торопливо, переминялась со слова на слово. В общем, ребята (не)слышали, о чём он меня спрашивал. А я, чтобы обить всех с толку, отвечал ему во весь голос и с в.сёлой такой улыбкой на лице:

— Верно! Правильно! Было такое дело!

— Ты, я так думаю, слышал, что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе?

— Слышал! А как же!.. — радос(?)но ответил я.

— Это хорошо, разумеется, что ты не пад...ешь духом. Но двойку² твою непр...влять надо. Чтобы вся школа (не)сп...дзала из-за тебя (в)низ по спортивным показателям.

— Ещё бы! Можете на меня пол...житься!

— Нет, сам ты (не)сумеешь... А выходить надо, друг, из этого постыдного пол...жения. Мне вот и поручено помочь тебе.

523. Выберите из рамок (см. § 76, 77) частицы, проанализируйте их и запишите группами: а) частицы с непроверяемыми гласными; б) частицы, которые пишутся раздельно; в) частицы, которые пишутся через дефис.



С двумя выписанными словами составьте предложения с однородными членами.

524. Прочитайте текст. О чём он? Относится ли его содержание заголовку? Сформулируйте тему. Выпишите союзы и частицы и укажите их разряды.

КНИЖКА ИЗ ДАЛЁКОГО ПРОШЛОГО

Мы сейчас слишком привыкли к книге, чтобы хотя бы приблизительно оценить ту громадную силу, которую она представляет. Важнее всего то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далёкое время к читателю и, мало того, приводила за со-

бой другие книги — книги странствуют по свету семьями, и между ними сохраняется своя родовая связь. Я сравнил бы эти странствующие книги с перелётными птицами, которые приносят с собой духовную весну. Можно подумать, что какая-то невидимая рука какого-то невидимого гения разносила эту книгу по необычному простору Руси, неустанно сев «разумное, доброе, вечное». Да, сейчас легко устроить домашнюю библиотеку из лучших авторов, особенно благодаря иллюстрированным изданиям; но книга уже пробила себе дорогу в самую глухую пору, в доброе старое время ассигнаций, сальных свечей и всякого дачения родным «гузом». Здесь нельзя не упомянуть добрым словом старинного офеню-книгоношу, который, как вода, проникал в каждую складчину. Для нас, детей, его появление в доме являлось настоящим праздником. Он же руководил и выбором книг и давал, в случае нужды, необходимые объяснения.

(Д. Мамин-Сибиряк. «О книге»)

- Р** 525. Выпишите из текста (см. упр. 524) словосочетания, которые передают отношение автора к книге. Сравните свою запись с записью товарища. Сравнивая ли у вас список словосочетаний? Чей список более полно и точно отражает содержание текста? Сформулируйте авторскую позицию. Перескажите текст по выписанным словосочетаниям. Какие образно-выразительные средства языка использовал писатель Д. Мамин-Сибиряк?

Слишком привыкли, громадную силу...

526. Напишите сочинение-эссе об устаревшем слове офеня, получите информацию о слове из словарей, справочников, Интернета.

527. Запишите любую цитату из рассказа Д. Мамин-Сибиряка (см. упр. 524). Сочините свой диалог о повести «Станционный смотритель» А. Пушкина, используя цитату в качестве реплики одного из участников диалога.

Да, у книг своя судьба, как и у людей.

§ 78. Смысловые различия частиц НЕ и НИ

К отрицательным относятся частицы **не** и **ни**.

Найдите их в этом четверостишии.

Мы научимся частицы
Безошибочно писать,
Если будем не лениться
И ни часу не терять.

Частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

Не бывает злого. За лесом не большой, а маленький овраг.

528. Укажите предложения, в которых частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению. Затем сплюньте текст, раскрывайте скобки. Объясните постановку запятой или её отсутствие перед союзом **и**.

1. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и (ни)кто того не заметил.⁴ 2. Кирила Петрович сел уживать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нём. 3. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить (не)пременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского. 4. Слуга, поскакавший за ним, воротился и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться⁵. 5. Письмо рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью. 6. «Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский».

(По А. Пушкину)

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы **не**, одна из которых стоит перед глаголом **мочь**, а другая — перед неопределённой формой глагола: Я **не** мог **не** поехать.

529. Спишите, ставя частицу *ни* сначала только перед первым выделом в предложении, затем только перед вторым *и*, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложения получили положительный смысл?

1. Я *ни* могу ответить на это письмо. 2. Товарищ сегодня *ни* может приехать ко мне. 3. Вы можете посмотреть эту телепередачу.

530. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *ни*. Выделите, с помощью каких слов выражено противопоставление в первом и втором предложениях. На основе второго составьте и запишите другие предложения, которые имели бы положительный смысл.

1. Солнце, (не)огнистое, (не)раскалённое², как во время шквальной засухи, (не)тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное, мирно веет из-под узкой и длинной тучки... 2. Я (не)мог заснуть (не)потому, что (не)устал от охоты, и (не)потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами приходилось ехать. 3. Нигде (не)мерцал огонёк, (не)слышалось ни звука.

(И. Тургенев, «Записки охотника»)

Частица *ни* служит:

1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица *ни* употребляется при существительном в родительном падеже), например: *Ни шагу назад! Кругом ни дерева;*

2) для усиления отрицания, которое выражено частицей *не* или словом *нет*, например: *Не слышно ни звука. Нет ни кустика;*

3) для усиления утверждения после слов *кто*, *что*, *как*, *куда* и т. п. в зависимой части сложноподчинённого предложения, например: *Кто ни взглянет на Машино рукописание, всякий залобуется. Куда ни поеду, всюду встречают друзей.*

531. Распределите по группам предложения в соответствии с указанными выше значениями частицы *ни*, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

27 Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. На небе (ни)облачка. 2. Когда (ни)посмотреть на мор..., оно всегда пр...крас(?)но, даже в бурю. 3. На берегу озера нет (ни)души. 4. (Ни)с)места! 5. Что (ни)ра...скажет? товарищ о турбоход..., всё интерес(?)но. 6. Всё тот(же) полудночный дождик играет мне, что б (ни)просил, как (не)утомимый? художник в ра...цете таланта и сил. (Л. Самойлов)

532. Дополните данные ниже словосочетания и предложения, употребляя существительные с частицей *ни*. Подчеркните слова с *ни*, которые усиливают отрицание.

1. Не изменил в рукописи 2. Нет свободного времени 3. Тишина не нарушалась 4. Не верил 5. Не выходил из дома 6. Не видел 7. Не слышно

533. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Михалкова «Упрямый Фома». Объясните, чем является *ни* — частицей или входит в состав слова. Составьте и запишите два-три аналогичных по строению предложения. Составьте и запишите также два-три предложения, в которых частица *ни* усиливает отрицание, выраженное частицей *не* (см. слова для справок).

Ни дома, ни в школе,
Нигде, никому —
Не верил
Упрямый Фома
Никому.

Для справок: [ни]кому; [ни]одному человеку; [ни]когда; [ни]при каких обстоятельствах; [не]слышал [ни]кого; [не]верил [ни]одной строке; [не]доверял [ни]кому; [не]мог поверить; [не]хотел убедиться в правоте и т. д.

534. Знаете ли вы данные ниже устойчивые сочетания слов? Продолжите их, слова с *ни* и *ни* подчеркните. Выберите один из фразеологизмов и устно объясните, что он обозначает, когда и как употребляется. За справкой можно обратиться к фразеологическому словарю.

1. Комар носу 2. Палец в рот 3. Камень на камне 4. Палец о палец 5. Ни рыба 6. Ни жив 7. Ни свет 8. Ни дать 9. Ни два 10. Ни то 11. Какой бы то 12. Во что бы то 13. Ни ответа

535. Диктант. Обозначьте главные слова в словосочетаниях. Производные предлоги заключите в прямоугольник.

Г...тонить степ...зету, (в)печени... (не)скольких дней, продумать к...рикатуру, отредактировать с...тирическую а...метку, с весёлым юм...ром, ра(с, се)казать о заседании... редколлегии, карикатура, закончить(бы) (во)время, и...когда² и...кого¹ сатира (не)подводит, объявлять конкурс на лучшую статью, рисунок, фотографию.

§ 79. Различение приставки НЕ- и частицы НЕ

Частица *не* пишется раздельно с другими словами.

Приставка *не-* является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

В некоторых словах *не* входит в состав корня или приставки *недо-*, например: исследовать, использовать, нелёгкий, недоуменный, недоверие.

536. Вспомните орфографические правила, в которых говорится о способах различения на письме слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. Сложите фрагмент стихотворения Ю. Энтина, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Ни)чего на свете ду...ше нету,
Чем бродить друз(?)ам по белу свету.
Тем, кто друж...и, (не)страшны² тревоги,
Нам любые дороги дороги...

Мы своё призванье (не)забуд...м —
Смех и радость мы принос...м людям,
Нам дворцов заманч...вые своды
(Не)з...менят (ни)когда свободы.

537. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Сопоставьте предложения. Частицу *не* заключите в прямоугольник, приставку *не-* обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

1. (Ни)кто (не)дерзал отказываться от его [Троекурова] приглашения или в известные дни (не)явиться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека (не)образованного. 2. Троекуров, надменный² в сношениях с людьми самого высшего авания, уважал Дубровского, (не)смотря на его смиренное состояние. (Не)когда они были товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту (не)терпеливость² и решительность его характера. 3. Кирилла Петрович отроду (не)удостоинший (ни)кого своим посещением заезжал запросто в домик своего старого товарища. 4. Дубровский за столом у Кирилла Петровича прямо высказывал своё мнение (не)заботясь² о том, противоречило ли оно мнению хозяина.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

538. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставку *не-*.



Подберите однокоренные слова к выделенному слову и запишите их.

1. Откуда(то) доносится отрывистый, тр..вожный крик (не)услышавшей птиц... 2. Дениска прислушивавшийся к их разговору и (ни)чего (не)понимавший встрахнул головой. 3. От роши до усадьбы осмывалось проехать ещё (не)более верста. 4. Всё предвещало дождь но (не)было (ни)одного облачка. 5. Когда стемнело в лесу, (не)кстати подул с востока холодный пронизывающий² ветер. По лужам протянулись ледяные² иглы, и стало в лесу (не)уютно, глухо и (не)людимо. 6. (Не)ожиданно слышалось тихое пенье.

(А. Чехов)

539. Образуйте от данных глаголов причастия и составьте с ними, используя предложенные слова, по два высказывания: 1) словосочетание

«причастие с приставкой не + существительное»; 2) причастный оборот (полное причастие с частицей не и зависимым словом), относящийся к существительному.

Образцы. Невстреченный гость — невстреченный хозяйкой гость.

Закрыть — дверь, кем(то); спросить — ученик, по мате-
матик...; решить — задача, (во)время; сост.яться — встре-
ча, по моей вине; пр.явить — меры, д.иректором.

540. Из данных предложений составьте предложения с противопоставле-
нием, используя приведённые в скобках причастия. Частицу не заключите
в прямоугольник.

Образцы. Среди своих газет лежало замечательное письмо (закры-
тое). — Среди своих газет лежало не замечательное, а раскрытое письмо.

1. На д.иване лежал¹ проснувш.ийся ребёнок (спящий).
2. Я надел выглаж.(в, нн)ую рубашку (вмятую). 3. На
столе лежала печатая тетрадь (заключ.(н, нн)ая). 4. Пра-
вы² ли те, кто говорят, что учителям нужен зауч.(н, нн)ый
ответ (понятый)?

541. Выпишите предложения, в которых есть: 1) отрицательные место-
имения; 2) наречия с приставкой не.



Укажите неопределённое местоимение.

1. Ему (не)зачем³ было(бы) д.ать ещё
одно поручение. 2. Разве тебе (не)счем
выступить на школьном смотре само-
деятельности? 3. Удаляюсь, как это
(не)которым ребятам бывает (не)чего де-
лать. 4. Почему тебе (не)когда зан.яться в сп.ортивной
секции? 5. Неужели (не)ужого было сир.енить, что было
задано на дом? 6. (Не)чему уд.ивляться, ты получаешь
двойки, потому что не готовился дома.

вы правы
они правы
она права

542. Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновид-
ности языка он относится. Спишите, объясняя орфограммы и диалектные
пропущенные запятые. Частицу не заключите в прямоугольник. Обозначь-
те приставку не-.



Глаголы какого времени и вида соединяет предлог-определитель данного текста? Назовите виды спряжения в окончаниях слов.

Солнце (не)выш...симо печ...т. Зной реалитый в пере-
полне(н, ни)ом² блеском воздух... (не)поднижко стоит над
морем, в котором на (не)досяга...мой глу-
бине сияет опрокинутое небо. Ч...риал [*недостижимый*]
лодка со стекающ...й смолой и обвисши-
ми п...русами каж...тся висещ...й в пространств...; а под
нею (в)низ мачтами висит точно такая же опрокинутая
лодка.

Андрейка (не)раст...бавясь³ вместе с дедом пыб...рает на тл-
нущ...йся вдоль лодк...сети добычу, которой набилось туда
множество. Лицо у него пылает, рот (полу)открыт, круп-
ные капли пота падают в воду.⁴ В значительно осеши...й
лодк...возвыша...тся целая гора зевающ...й, шевелящ...йся
рыба.

(А. Серафимович. «В бурю»)



543. Составьте таблицу «Не с разными частями речи» (слова по вертикали поместите название частей речи, а слова по горизон-
тали — наименования способов правописания не). Заполните табли-
цу примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раз-
дельного написания не.

544. Прочитайте внимательно фрагмент стихотворения А. Деметрива
«Я вспомнил...». Какой тон вы выберете для чтения вслух? Как можно мож-
но охарактеризовать это стихотворение? Найдите частицы, выпишите их с теми
словами, с которыми эти частицы связаны. Укажите их разряд, объясните
правописание.



Объясните написание не в слове некрасивы.

...Я почему-то вспомнил
Руки мамы моей.
Упрёка я вам не сделаю,
Вроде бы не ко дню.
Но руки те огрубелые
С вашими не сравню.

Теперь они покраснели,
 А лишь, как земля, темны.
 Красу они всю России
 Отдали в дни войны.
 Всё делали — не просили
 Ни платы и ни награды.
 Как руки у вас красивы,
 Как руки мамы дрожат...

545. Сочинение-рассказ по данному сюжету. Определите главную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Подумайте, о чём следует рассказать более подробно, надо ли охарактеризовать мальчика, ввести описание ножика, сигары. Где уместно использовать диалог? Рассказчиком может быть Витя, папа, Петька. Учтите, к какой функциональной разновидности языка относится ваш текст.



Папа подарил Вите замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик! Но Витя и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках Петьки снегиря, к ладке которого была привязана нитка. Петька то отпустит снегиря, то опять притянет к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял лентку с лапки птицы, влез² на подоконник и открыл форточку.



546. Докажите, что фразы (не)у(за)чем здесь прятаться имеют варианты орфографического решения.

§ 80. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ... НИ

Частица **ни** со словами пишется раздельно. Приставка **ни-** бывает только у местоимений и наречий, она является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенном падеже отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

547. Спишите. Частицу **ни** заключите в прямоугольник, союз **ни... ни** — в овал.

1. На партах (ни)царапанк...². 2. Кругом (ни)души. 3. На небе (не)видпо (ни)звёзд, (ни)души. 4. В тетрадь.. (ни)единого исправления. 5. В работе нет (ни)орфографических, (ни)грамматических ошибок. 6. Ребята (не)дают гостю (ни)минуты покоя, всё расспрашивают его о путешествии. 7. «(Ни)дня без строчки» — таков д..виз писателя. 8. (Не)слышно (ня)звука. 9. Мне (не)дали (ни)слова сказать. 10. Нет (ни)деревца на улиц.. .

548. Спишите, проанализируйте и обозначьте условия слитного или раздельного написания **ни**. Запишите отрицательные местоимения с предлогами **о, с, у, для, к, в** перед.



Составьте сложные предложения с тремя наречиями и с тремя местоимениями.

(Ни)где, (ни)куда, (ни)откуда, (ни)с)кем, (ни)сколько, (ни)кто, (ни)что, (ни)какой, (ни)чей, (ни)о)чём.

549. Спишите предложения, раскрывая скобки. Обозначьте приставки **не-** и **ни-**. Частицы **не** и **ни** заключите в прямоугольник.

1. Я увидел (не)большую каме(н, нн)ую пристройку, которой либо (не)было ранее, либо я (не)замечал её. 2. Здесь было (не)много посетителей. 3. Действие (не)замедлило сна-заться. 4. Уравновешенно остёр и точен был и в тот момент... — состояние, дающее (ни)(с)чем (не)равниное удовольствие... 5. С (не)какого времени я начал подозре-вать, что его существование (не)так уж (не)вино. 6. Как (ни)смаатривался, я (не)мог понять состояния противни-ка. 7. (Ни) одной мысли по этому поводу и в тот момент (не)мог¹ высказать в отчётливой форме. 8. Его фамилия² была так длинна и (не)лепа, что я (не)помнил её. 9. Он смотрел на меня, (ни)чем (не)выдавая³ себя.

(А. Грин. «Серый автомобиль»)

550. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и рас-ставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставки не- и ни-, частицы не и ни заключите в прямоугольник.



Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные бук-вы и раскрывая скобки?

1. Ветра нет, и нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)движения и (н..)шума. (*Н. Тургенев*) 2. Вечерняя з..ря погасла, и в воздухе, ещё светл..м, хотя (н..)ос..решном бо-лее лучами закатившегося солнца, нач..вали густеть и разл..нат(?)ся холодные тени. (*Н. Тургенев*) 3. Мать сидела в головах милых сыновей своих, (н..)ни минуту (н..)св..дила с них глаз (н..)думала о све. (*Н. Гоголь*) 4. Маленькие осияки поб..ждают даже траву и выр..стают, (не)смотря (н..)ни что. (*М. Пришвин*) 5. Он ходил (н)зад и (н)перёд по своей комнате в (н..)ясном г..лубоватом и трец..тном сия-нии ночи.⁴ (*Б. Забцев*)



551. Разработайте план проектной работы на тему «Зачем нужны частицы». Проведите в соответствии с данным планом исследова-ние, результаты которого обобщите письменно. Подберите приме-ры предложений, чтобы обосновать назначение частиц разным раз-рядам.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего у частиц с предлогами и союзами и чем частицы отличаются от них?
2. Назовите разряды частиц. Чем по значению они отличаются друг от друга?
3. Приведите примеры смысловых частиц и расскажите, для чего они служат в предложении.
4. Когда мы являемся отрицательной частицей?
5. Какие частицы пишутся через дефис?
6. Когда пишется отрицательная частица *не*, а когда — *ни*?
7. Прочитайте § 74—76, 78. Составьте сложный план ответа о частице как члени речи и расскажите о ней, приводя свои примеры.

552. Вспомните виды орфограмм, изученных в теме «Частица». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

553. Прочитайте. Какова главная мысль текста? Озаглавьте его, отразив в названии тему текста. О чём говорится в каждой микротеме текста? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

В средней полосе Сибири первые заморозки нач..наются уже в конце августа. Утрами, пока солнце (не)обогре..т землю, на зелёной листве деревьев на поляхш..й от холода трава лежит нежный, лёгкий иней.

С этого врем..ни нач..нают од..дать цветы сохнут травы и ра..краш..ваются во все цвета радуги бельники и осинники. Последние летние дожди проходят с ветром и бывают затяжные и надоедливые.

Но (в)след за ними наступает ясный сентябрь. Земля нестра и поход..т на ковёр, что девушки в деревнях пл..тут из ситцевых разноцветных л..скутьев. В сентябрьские дни

небо ещё синее и безоблачно а в лесу уже сыро запах..падет
превью опавшей² листвы.

(Не)заметная но хлопотливая и суетная жизнь¹ теч..т
в тайге в эти погожие дни и звёздные, гулкие ночи.⁴
С глубоких озёр поди..маются караваны гусей лебедей
и уток и надр..вдуются в д..лёкий путь. Жалобно курты-
ча и понизг..ван², как (не)смази(и, ни)ые колёса дере-
ва(и, ни)ой телег... летят на юг длю(в, ни)ые вереницы жу-
равлей. (В)низу, под ними, тянутся тысячевёрс(?)ные про-
сторы земли а выше плывут белые, как хлопья, облака и
дут ветры.

(Г. Марков. «Строганы»)

554. Свободный диктант по тексту упр. 553.

555. Повторите теоретический материал § 78–80. Составьте в тетради
таблицу «Слитное и раздельное написание не и ни со словами». При-
меры на каждый вид орфограммы подберите из упражнений пара-
графов. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания
не.

556. Заполните таблицу «Дефис между словами и между частями слова»
своими примерами на каждый вид орфограммы.

Дефис между словами	Дефис между частями слова

557. Прочитайте отрывок из рассказа Н. Сладкова «Первые тайники. По-
чему я пишу о природе». Определите часть, в которой формулируется
ответ на поставленный вопрос. Спишите первые два абзаца, вставляя
пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните частицы не и ни.
Выпишите отдельно: а) наречия на -о, -я; б) краткие страдательные при-
частия.

Сколько бы я (н..)встречался со своими читателями-ребя-
тами, (не)пременно кто(нибудь) да спросит: почему я пишу
о природе? Действительно, почему? Вот мне уже пят(?)де-
сят лет, а я не только (не)собираюсь писать о чём(то) ином,

а, наоборот, природа, обитатели лесов, степей, пустынь, гор увл..кают меня всё больше и больше.

Теперь уже и (не)вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням, сколько горных и..рини было под ногами, сколько ночей проведено у костров в бе..крайних лесах. И как часто было трудно и тяжело, бе..домно и (не)уютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить всё снова и снова. И думаешь (не)о том, что пройдено и узвано², а о том, сколько ещё (не)увидено, (не)прочувствовано, (не)понято.

Первая, и главная, причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие.



558. Любите ли вы природу? Какие пейзажи вам больше всего нравятся? Почему? Какое время года для вас особенно красиво? Как вы понимаете выражение «мудрость природы»? Подготовьте устное сообщение на тему «Моя природа» для выступления перед одноклассниками.

559. Подготовьтесь к диктанту по фрагменту стихотворения Я. Винокурого «Песня о друге». Подчеркните наречия как члены предложения. Частицы заключите в прямоугольнички.



Если друг оказался вдруг
И (не)друг и (не)враг¹, а так;
Если сразу (не)разберёшь,
Плох² он или хорош, —
Парня в горы тащи — раскинь! —
(Не)бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой,
Там поймёшь, кто такой.
Если парень в горах (не)ах,
Если (с)разу раскинь³ и (п)ищи,
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился — и в крик,
Значит, рядом с тобой чужой,

Ты его (не)брани — гони,
 (В)верх таких (не)берут, и тут
 Про таких (не)поют.

Р 500. Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите микроцелые (абзацы). Какие вопросы вы можете поставить к тексту? Составьте вопросный план. По этому плану перескажите текст.

Праники получили название «козули», так как их делали из теста, раскатанного тонким жгутом, и завивали в разные формы, представляющие животных. А поморское слово «козуля» как раз и обозначало змейку, завиток. Вначале эти изделия являлись обрядовым печеньем народов Русского Севера, которое выпекалось к периоду зимнего солнцестояния (22 декабря) и было связано с древнейшим обрядом встречи нарождающегося солнца. (С этого дня продолжительность светлого времени суток увеличивается.) Эти праники считаются самым древним видом печеного фигурного теста. Уже в XII веке наши предки лепили из теста фигурки быков и коров. Самыми древними праниками считаются холмогорские и мезенские, которые выпекались из чёрного (рыбного) теста. Использовалось печенье во всех магических обрядах — гадали на урожай, замужество, погоду. Дарили печенье в качестве подарка, угощения, сохраняли в качестве оберега для дома. Изготовление праников было семейным занятием. Мужчины делали из железа формы — фигурки животных, птиц, людей. Женщины готовили тесто. Украшали, «расписывали» праники всей семьёй — взрослые и дети. Подаренные³ праники сохраняли на счастье



Архангельский
 праник-козуля

до следующего года. Девушки одаривали пряниками своих парней на вечеринках, они готовили нарядное печенье, соревновались друг с другом в мастерстве. Более века назад архангельские пряники-козули стали изготавливаться из пряничного теста. В этом тесте использовались специи и сахар, которые появились на севере с развитием в конце XIX — начале XX века парового сообщения. Выпекали эти пряники-козули в основном на Рождество. Сейчас эти пряники пекут не только к Рождеству и Новому году, но и к круглый год. Их покупают и на каждый день, и заказывают к различным праздникам, семейным датам, таким как свадьбы, дни рождения. Пряники можно купить в сувенирных лавках. И формы уже не ограничиваются одними животными. Сейчас это и домики, и свежешки, и рукавицы, и очень много героев мультфильмов, что очень нравится детям. В настоящее время в Архангельске открыт Музей архангельского пряника-козули. Здесь можно увидеть и купить самые разные пряники: маленькие, как ёлочная игрушка, — для поговорочной ёлки; средние, с ледом; большие, на которых можно сделать надпись к юбилею, какому-либо праздничному событию. В музее также проводятся мастер-классы по изготовлению этих сладостей.

Очень радует, что не забыт и развивается этот необычный и прекрасный вид народного промысла.

561. В тексте предыдущего упражнения проанализируйте употребление союза *и* в предложениях и между абзацами.

Междометие. Звукоподражательные слова

§ 81. Междометие как особая группа слов

Междометия составляют особую группу слов, не относящуюся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения (например: *ах, ох, тыфу*) и побуждения (например: *прочь, шабаш!*), но не называющие их.

По значению обычно выделяют три разряда междометий: **выражающие чувства** (*бриво, ура, фи, ах, эх* и др.), **побуждающие к действию** (*караул, айда, брысь, марш* и др.) и **этикетные** (*здоровствуйте, извините, простите, пожалуйста* и др.).

Междометия бывают **непроизводными** (например: *ну, эх*) и **производными**, то есть возникшими из самостоятельных частей речи (например: *баловшки, ужас, брось*).

Междометия различаются по строению:

- простые: *эй, увы, тыфу, ого*;
- сложные: *ну-ну, ало-ало*;
- составные: *фу-ты, ну-ты, боже мой*.

Междометия не изменяются, не являются членами предложения. Иногда междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения: *Далеко грянуло ура...*

Междометия — характерная особенность устной разговорной речи. В художественных произведениях междометия часто используются в диалогах.

Междометие — это особая группа слов, которые выражают, но не называют различные чувства и побуждения. Междометия бывают непроизводными и производными.

562. Оформите в тетради таблицу «Тоны междометий». Распределите по градам данные ниже слова.

Ах, ай, айда, марш, ай-ай-ай, о, на, стоп, до свидания, ого, ого-го, э, эге, баста, агу, спасибо, мда, гм, фи, фу, тыфу, спасибо, браво, батюшки.

563. Определите значения междометий в данных стихотворных отрывках. С какой целью они употреблены в поэтической речи? Прочитайте поэтические отрывки выразительно.

1. Здравствуй, день с утра хороший,
Ни соринки в небесах.

(О. Фокина)

2. Ох, уж эта Нида!
Разве
Посидать её
Захочешь?
(Р. Рождественский)

3. О русский народ!
Поток спокойной силы,
<...>
Нет выше доли — быть
Частицею народа.
(В. Осинья)

4. О песни старые — как старые друзья!
(А. Скоморохов)

5. Ой, луна, луна,
Ночи белые!
Что с тобой, весна,
Я поделяю!
(В. Лебедев-Кумач)

6. Занивайся, берёзка,
Заплети свои косы.

Чул! Спускаются гуси
На знакомые плёсы⁶,
(Н. Трякин)

584. Найдите междометия в предложениях и соотнесите их с теми чувствами, побуждениями и настроением, которые они выражают. Укажите авторов этих строк, используя материалы справки.

Междометия в предложениях	Что выражают междометия
1. Эй, пошёл, ямщик!	• огорчение
2. Чу, песня! Знакомые звуки!	• досада
3. А ты... ахти, какой позор!	• восхищение, радость
4. — Ого-го! Пап судья изволит сердиться... Ну, да ты меня ещё не звезешь.	• побуждение к слушанию
5. — Эге-ге! — раздался вдруг за открытыми окнами резкий голос Тыбурция.	• побуждение к действию
6. Алексей кричал: «Ого-го! Партизаны! Партизаны!»	• удивление
7. Дед Михайло закутывал Алексея и приговаривал с удивлением: «Ай-ай-ай! До чего дошёл человек!»	• сожаление

Для справки: А. Пушкин, Н. Некрасов, И. Крылов, В. Короленко, Б. Пастернак.

585. Проанализируйте предложения. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом с побуждениями к действию. Междометия обозначьте знаком [—]. Какие предложения вы не записали? Почему?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная. (А. Кольцов) 2. Караул! Лоши, лоши да даши его, даши. (А. Пушкин) 3. Ай, Моська! Звать она сильна, что лает на Слона! (И. Крылов) 4. «Ша-

командит

баш!» — крикнул он повелительно. (Л. Толстой) 5. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена. (М. Крылов) 6. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв свою старуху. (А. Пушкин)

566. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи.

 Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далося лу *вд..леж..!* (Н. Некрасов) 2. Вся столи..ца содрогнулась и дзинца — хи-хи-хи да ха-ха-ха! (А. Пушкин) 3. Об(?)яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 4. Эй Петров заводи песню! 5. Ну девушка я тебя сейчас выручу. (А. Курилин)

567. Прочитайте. Найдите в диалоге междометия. Определите, в каких ситуациях какое чувство, настроение они выражают.

— Ох, как я устала! Целый день готовилась к экзамену.
— Ну, я тоже! Давай сходим на речку, искупаемся.
— Ура, я согласна!
— Вот, твой собачка на нами ужималась.
— Ну, сейчас будет гав-гав на всю округу! Полкан, домой, пошёл прочь!

 Вспомните (или найдите в Интернете) весёлый мультфильм «Ох и Ах» (автор сценария Л. Зубкова). Почему авторы назвали своих персонажей междометиями — Ох, Ах, Ой, Эй, Эх, Ах-ай-ай?

§ 82. Звукоподражательные слова

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, воспроизводящие звуки, издаваемые живыми существами, механизмами или характерные для окружающей среды: дзинь, ква-ква, гук-гук, агук.

Звукоподражательные слова отличаются от междометий, так как они не выражают эмоций, чувств, побуждений, а лишь передают звуки живой и неживой природы.

Звукоподражательные слова чаще состоят из одного слога или повторяющихся слогов: бах, мур, бы-би.

Звукоподражательные слова служат для образования слов разных частей речи:

кда — ^{гг.}кдакты — ^{сущ.}кдактыц.

568. Укажите звукоподражательные слова.

1. Звонкий голосок придорожных синиц.

«Пинь-пинь, даынь-даынь!»

«Пинь-пинь, даынь-даынь!»

Звон меди и серебра слышится в их переключке.

2. «Синь-синь-синь сини...» — на чёрной сухой лебедуе притаилась бурая птица с жёлтой звездочкой на груди — осленка. Подёргивает длинным хвостом и звенит: «Синь-синь-синь сини...»

3. Если дятел — лесной доктор, то поползень — лесной акробат. Голосок у лесного акробата звонкий, задорный: «Тяят... тяят... тяят!» — дазено слышен.

(А. Барков. «Мои друзья»)

569. Прочитайте вслух шутливое стихосложение Саши Чёрного. Выделите голосом жужжание, переданное звукописью. Найдите междометие. Укажите звукоподражательные слова. Какими словами и звуками «играет» поэт?

ПЕСНЯ МУХИ

Зу-зу-зу —

Пол пинаю...

Я ползу по потолку

В гости к чёрному крочку...

Зы, как жарко, зу-зу-зу,

Ах, как чешется в глазу!

На клеёнке на столе

Капля сладкого жале.

Зы-зы, мальчик, это что?!
Взял слизал, а мне-то что?!
Зынь-зынь!

Полечу скорей в окошко —
Там за ёлкой на дорожке
Много корочек от дынь.
Дынь!

570. Упомяните звукоподражательные слова в предложениях.

1. Мяу-мяу! 2. Му-му! 3. Динь-динь! 4. Бах-бах! 5. Хлоп.



571. Вспомните и запишите примеры из детской речи, когда в общении с маленькими детьми используются звукоподражательные слова, помогающие знакомить детей с миром животных.

Например: Собачка ав-ав. Лягушка ква-ква.

§ 83. Морфологический анализ междометия

Порядок морфологического анализа междометия

I. Особая группа слов. Общее значение. Указать, что выражает.

II. Морфологические признаки:

- разряд междометия по значению: выражающее чувства, побуждающее к действию, этикетное;

- разряд междометия по происхождению: производное, непроизводное;

- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Образцы

Изволь-ка в избу, марш!, за плечами ходить. [А. Грибоедов]

Устный анализ

Марш — междометие.

Во-первых, выражает побуждение.

Во-вторых, побудительное, производное, не изменяется.
В-третьих, не является членом предложения.

Письменный анализ

Ура — междометие.

I. Выражает побуждение.

II. Морфолог. признаки: произв., не изменяется.

III. Не является членом предложения.

572. Прочитайте отрывок из энциклопедии «Все обо всем». Разбейте текст на абзацы. Определите его функциональную разновидность языка. Выполните морфологический анализ междометия *ура*.

ОТКУДА ПОШЛО МЕЖДОМЕТИЕ «УРА»

Тюркские народности, поселившиеся некогда на юге России, шли в бой с оглушительным криком «Ур!» — «бей», от глагола «урман» — «бить». Русское «ура» обычно производят от тюркского «ур». Но следует иметь в виду, что этот боевой клич был известен на Руси ещё в домонгольский период её истории. Упоминание об этом мы находим в «Слове о полку Игореве». В XVIII веке, в период войны с Пруссией, русское «ура» проникает в немецкую армию, вытеснив здесь боевой клич «вперёд». В эпоху же Наполеоновских войн познакомилась с нашим «ура» сначала французы, а позже англичане. Таким образом, русское лихое, могучее «ура» стало международным боевым кличем и призывом к подвигу и беззаветной храбрости у самых различных народов.

573. Составьте 2–3 предложения, используя в качестве сказуемого слова (по выбору): *бульк*, *кох*, *блц*, *бух*.

574. Вспомните, как используются звукоподражательные слова в речи, чтобы обозначить отдельные предметы или явления, действия с помощью характерных звуков. Предумайте различные ситуации знакомства маленьких детей с окружающей средой — шумом в джунгли (гук-гук), звуком часов (тик-так), звоном колокольчика (динь!), звуками дождя (кап-кап), кипением воды (буль-буль) и др.

§ 84. Дефис в междометиях.

Знаки препинания при междометиях

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

Ах-ах.

575. Сгруппируйте, обозначая условия употребления дефиса. Над какими видами орфограмм вы работали?

Ой(ой), (за)за, еле(еле), ах(ах), на(под), (о)(о)(о), крепко(накрепко).

Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком.

Ах! Как хорошо на улице!

576. Проанализируйте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Какова тема текста? Выпишите предложения с междометиями, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Ах как трудно жить на свете
 (Не)успевая междометий!
 Сердце так и гложет страх.
 Ах
 Эх ведь спрос...т как назло!
 Вот бы нынче повезло!
 Я по списку дальше всех.
 Эх,
 Ох беда уже близка!
 Ты и ждёшь меня доска,
 Если б кто(нибудь) помог!
 Ох!

Ух захватывает дух!
 Притворюсь-ка, что и глух!
 Хоть бы в классе свет потух.
 Ух!
 Ах,
 Эх,
 Ох,
 Ух... Не вызвали!

(Ц. Анжелов)

577. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.



В каком значении употреблено выделенное слово? Какие еще значения этого слова вам известны?

1. Э да ты малунчин^а, как я вижу! — говорил Бульба.
 2. Ну пойдём дети! 3. У как свежо и хорошо! 4. Эх если бы ты знала Катерина как резалась мы тогда с турками^а
 5. Эго(го) да это из одного^а гнезда^а обе^а птиц...! 6. Ай(ай) какой голос! 7. Ого(го) да это хват!

(Н. Гоголь)



578. Прочитайте. Представьте, что, вспоминая, вы рассказываете об эпизоде с молнией в кругу своих друзей. Вообразите, что друзья стали расспрашивать вас о подробностях. Составьте диалог, включив в него междометия, и запишите его.

Внезапно дождь кончился. И засияло что-то на ветках ивы, и сплос с них, потрескивая, закачался в воздухе сверкающий колобок.^а

Он покатился к реке и вдруг подпрыгнул.

— Что?! — крикнул дядя Зуй. — Что это?

Колобок повис неподвижно в воздухе и чуть дрожал, колебался. Ослепительный свет его резал глаза, а кругом огненного колобка горела радуга.

Засияло всё: и река, и кусты молочая по берегам, и листья рогона прорезались из воды, блестяще, как лезвия^а пожей.

Покачиваясь и кружась, колобок полетел над берегом,
и шёл низко над кустами молочая, и влетал, и стоял вы-
соко, и обрылся белым яблоком, созревшим в небе.

Вдруг померк его свет,

Колобок раздулся и стал огромным чёрным шаром.

В нём вспыхнули лиловые жилы, и грохнул взрыв,

Мы бежали к дому.

Дядя Зуй, шеклошь мокрый, еле послевал за мной.

— Что ж это? — кричал он. — Неужели атомная бомба?

— Шаровая молния.

(Ю. Коваль. «Колобок»)

§ 85. Омонимия слов различных частей речи

Омонимия — совпадения языковых единиц (слов, морфем, или форм) по звучанию при полном расхождении их значе-
ний.

Омонимы бывают лексические и грамматические.

Например, слово *мотив* — повод к какому-либо действию и *мотив* — мелодия — это два разных слова, они не связаны в смысловом отношении и являются **лексическими омонимами**. Они имеют одинаковое имя, одинаково произносятся и пишутся, но у них разное лексическое значение.

А бывает, что похожие слова совпадают: 1) только по звучанию в устной речи — это **омофоны**: род — рог, съест — съезд; 2) только по написанию (графически) в письменной речи — это **омографы**: замок и замо́к.

Кроме омофонов, т. е. фонетических омонимов, и омографов, т. е. графических омонимов, бывает **омоформы**, т. е. грамматические омонимы. Например, *В нашей семье две дочери* (Р. п., ед. ч.) и *один сын. Старшие дочери* (И. п., мн. ч.) во всем старались помогать младшим братьям и сёстрам. Совпали разные формы одного и того же слова *дочь*.

579. Проверьте по словарю, что обозначает совпадающее в облике слова в данных предложениях, и укажите соответствующее слову-омониму лексическое значение.

1. Новогодний парад девочки всем понравился.
2. Рабочей бригаде был выдан парад на одну из строек города.
3. На разведку был отправлен парад из самых смелых бойцов.

Справка парад — документ, парад — одежда, парад — группа людей.

580. Составьте свои предложения со словами-омонимами:

- 1) *бум* — ажиотаж,
- 2) *бум* — гимнастический снаряд.

581. Решите, одно многозначное слово или два слова-омонима представлены:

- 1) *брак* (испорченная продукция, супружество);
- 2) *клуб* (организация, летящая масса);
- 3) *лица* (выражение лица, снаряд);
- 4) *фокус* (оптический у линзы, трюк в цирке).

Докажите правильность своего решения примерами предложений. Запишите их.

582. Найдите среди данных пар слов омофоны, омографы и омоформы.

Труд — трут, мука́ — му́ка, стекла (нет стекла) — стек-ла (стечь), орган — орга́н, видим (I-е л., мн. ч.) — видим (кратк. прич.), ожог — ожёг.

В речи слова-омонимы следует различать, так как они имеют разную сочетаемость, относятся к разным тематическим группам лексики.

583. Узнайте, какие именно омонимы послужили созданию речевой игры, шутки.

Нёс медведь, шагая к рынку, на продажу мёду крышку.
Вдруг на мишку — вот напасть — осы вдумали напасть.

(Я. Козловский)

Многие омонимы возникают в русском языке в результате того, что разные значения многозначного слова расходятся по смыслу так сильно, что становятся разными словами (а не двумя значениями одного слова). В этом случае тернется общий смысловой компонент слова с несколькими значениями.

884. Проверьте по словарю, к какой группе слов в лексике относятся слова:

- 1) *лихой*: лихой игрок, лихая година;
- 2) *топнуть*: топнуть корабль, топнуть пещь, топнуть сало;
- 3) *бразь*: ругать, побить.

885. Сравните предложения. Охарактеризуйте выделенное слово как часть речи. К какой лексической группе относятся эти слова?

1. Мне *легко*.
2. Он *легко* отвечает на любые вопросы.
3. Облачко *легко*, невесомо.

Составьте свои предложения, аналогичные данным, со словами: 1) *ярко*; 2) *жарко*. Подберите два своих слова, чтобы составить подобные предложения.

886. Употребите правильно слова *крякание* и *хамление* в разных предложениях. К какой лексической группе относятся эти слова?

887. Запишите стрелок. Определяте как члены предложения слова, употребленные в сравнительной и превосходной степени сравнения. Укажите над ними часть речи. Сравните выделенные слова в предложениях текста.

Детство кончалось. Очень¹ жаль, что всю прелесть² детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми. В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир³, и всё нам казалось более ярким.⁴

Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе, и в тысячу раз загадочнее была земля, родная земля — самое величественное, что нам дано для жизни. Её мы должны возделывать⁵, беречь и охранять всеми силами своего существа.

(К. Паустовский, «Далёкие годы»)



588. Согласны ли вы с утверждением К. Паустовского в последнем предложении (см. упр. 587)? Выразите доказательно своё отношение к этому утверждению, подтвердив тезис своими аргументами.

589. Запишите фрагмент художественного описания, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните как члены предложения имена прилагательные и наречия. Подумайте, могут ли у них быть омонимы. Найдите глаголы в неопределённой форме. Укажите их постоянные признаки. Один из слов (по выбору) проспрящите.

Чуд...и Днепр при тихой погод..., когда волно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт, ни пр...гремит. Любо тогда и жаркому солнцу огл...деться с маш...на и п...грузить лучи в холод стеклянных вод, и пр...брежным лесам ярко отсветиться в водах.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

Памятка

1. Отличайте наречия от омонимичных слов с по: шёл ^{нар.}поверху — по ^{нар.}верху (чего?) дерева, стоял ^{нар.}посередине — проходит по ^{нар.}середине (чего?) щели; по (какому?) ^{нар.}осеменному лесу — по ^{нар.}осеменному (как?) ветренно.

2. Отличайте наречия от омонимичных слов — порядковых числительных: во ^{нар.}первых, прочитал во ^{нар.}первых строках, в ^{нар.}первых рядах.

3. Отличайте наречия и союзы от омонимичных местоимений с предлогами: ^{нар.}затем — за ^{нар.}тем, ^{нар.}зато — за ^{нар.}то и др.

4. Отличайте союзы ^{нар.}также, ^{нар.}тоже, ^{нар.}чтобы от омонимов ^{нар.}так же, ^{нар.}то же, ^{нар.}что бы.

590. Выберите правильное написание и объясните выбор.

1. Брат выполнил задание, я то(же) сделал его. — Я сделал то(же) задание, что и брат.

2. Брат отлично решает задачи, сочинения так(же) пишет хорошо. — Эта задача решалась так(же), как и другие.

3. Что(бы) не сбиться с пути, нужен компас. — Что(бы) подарить другу?

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ

§ 86. Разделы лингвистики

Для чего нужно изучать язык?

Что вы знаете о роли русского языка как средства общения народов в нашей стране, о его месте в международной жизни?

Вспомните высказывания русских писателей о русском языке. Какое из них вам больше всего нравится? Почему? Какой из разделов науки о языке вам показался наиболее интересным?

501. Рассмотрите таблицу «Разделы лингвистики». Заполните её соответствующими терминами. Расскажите по таблице, что изучается в каждом разделе.

Фоне- тика	Лек- сико- логия	Фра- зеоло- гия	Мор- фемн- ка	Слово- образо- вание	Грамматика	
					Морфо- логия	Синтак- сис

§ 87. Текст и функциональные разновидности языка

Что такое текст?

Какие функционально-смысловые типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Какие функциональные разновидности языка вам известны?

- Р** 592. Прочитайте два фрагмента текста. Докажите, что это высказывание является текстом. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Как главную мысль доносит автор? Почему он считает, что человеку нужно знать свои корни? А как думаете вы?
- Б** Какие правила вы бы применили, чтобы правильно написать слова с пропусками и скобками?

ОТЕЧЕСТВО

1. Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что уместает(?)ся в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. <...> Это самолёт в небе и птицы, летящие на север над нашим домом. Родина — это растущие города и малые, в десять дворов, деревен(?)ки. Это имена людей, названия рек и озер, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором (не)соч... тать листьев. И всё, что мы делаем доброго, пр...бавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже (не)сильный ветер. Корни п...тняют дерево, св...зывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прапурьы?. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных наме(н, ни)ых бабах, р...зных наличниках, в деревя(н, ни)ых игрушках и деко... ли(н, ни)ых храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело... <...>

2. Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу, — тогда и воздух, которым мы дыш...м, будет целебен и вкусен, дорожке будет растившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.

(В. Песков. «Дороги и тропы»)



593. Работа в парах. Расскажите о функциональных разновидностях языка. Когда и для чего они используются? Какие функциональные стили речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?



594. Расспросите своих родных о корнях вашей семьи: где жили ваши предки, чем занимались, участвовали ли в войнах и т. д. Сохранились ли письма, фотографии, памятные вещи? Оформите мультимедийную презентацию.

595. Работа в парах. Заполните таблицу «Функциональные разновидности языка» названиями жанров. Кратко устно охарактеризуйте каждый.

Функциональные разновидности языка				
Разговорная речь	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Язык художественной литературы

Материал для справки: статья в газету, разговор приятелей, расписка, репортаж, монография, повесть, объявление, указ, письмо другу, былина.

596. Прочитайте два фрагмента из стихотворения Н. Заболоцкого. Назовите признаки, по которым можно определить, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Как можно было бы заглавить эти фрагменты? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, выделяя орфограммы и расставляя пропущенные запятые. Подготовьтесь к выразительному чтению.

- Оттепель после метели.
Только утихла пурга
Разом сугробы осели
И пот..мнели снега.

В клоч(?)их разорва(и, ни)ой тучи
Блещ..т осколок луны.
Сосен тяж..лые суч(?)я
Мокрого снега полны...

2. Скоро проснут, ть)ся деревья
Скоро построившись в ряд
Птиц перелётных к..чевья
В трубы весны затрубят.



297. Проанализируйте тексты и сравните их. Каковы коммуникативные задачи авторов писем? Кто их авторы и адресаты? Из каких частей состоят письма?

1. *Уважаемые господа!*

Огромное спасибо за тёплый, дружеский приём нашего детского ансамбля «Зорюшки» администрацией города.

Было по-настоящему приятно познакомиться на концертах с любителями фольклорной музыки и танцев, ощутить живой интерес к нашему творчеству. Хотел бы поблагодарить вас за прекрасную культурную программу, экскурсии по достопримечательностям города, посещение монастыря.

Надеемся на продолжение наших контактов.

С уважением,

художественный руководитель ансамбля «Зорюшки»

Н. Латынина

15 февраля 2022 г.

2. Здравствуйте, уважаемый председатель оргкомитета Всероссийского научного форума «Нанотехнологии-2022»! К сожалению, я не смогу присутствовать на конференции из-за болезни.

Я заранее посылал для публикации свою статью.

Очень прошу Вас выслать мне сборник статей конференции по указанному на конверте адресу.

Заранее благодарю.

С уважением,

ученик 7 «А» класса средней школы № 16 г. Иваново

М. А. Иванов

20.04.22

598. Напишите письмо — подражание с любым весенним праздником. Выразите такое пожелание, которое будет принято именно вашему адресату.

599. Найдите в Интернете примеры писем официально-делового стиля. Сократите одно из них, характеризуйте его особенности.

600. Прочитайте текст. Сопоставьте его. Переработайте монолог экскурсовода в диалог (полилог) со слушающими (включая в него элементы разговорной речи). Какая разножанность диалога (диалог-расспрос, злостный диалог и т.д.) получались у вас?

...С самого своего зарождения русские колокола были призваны не только ласкать слух благочестивых прихожан — они вели большую службу, становясь участниками радостей и бед народных.

В зависимости от назначения отливались колокола разных типов.

Набатные колокола предупреждали о приближении врага, о пожарах, служили средством для срочного сбора горожан. Когда был свергнут Лжедмитрий, «народ проснулся от звона нескольких тысяч колоколов, которые били набат».

Исследователь памятников московской древности Иван Свигирёв писал в 1842 году о том, что набатные колокола висели на Спасской, Тайницкой и Троицкой башнях Кремля. Осадные колокола извещали жителей о приступе неприятеля. В 1581 году звон осадного колокола предупредил псковичей об осаде Пскова войском Стефана Батория.

Вечные колокола Новгорода Великого и других городов Древней Руси собирали свободных горожан на площади для решения важных и неотложных дел.

Часовые колокола использовались в различных часовых механизмах — курантах. Для часов на Спасской башне Кремля в начале XVII века было отлито 13 колоколов.

(Н. Захаров. «Кремлёвские колокола»)

- Б** 601. Разыграйте этикетный диалог — благодарность экскурсоводу за интересную экскурсию. Место и обстоятельства экскурсии выберите сами.
- Р** 602. Подготовьте сообщение на тему «Колокола моего города (села, храма и т. д.)» и выступите с ним. Вы можете описать колокол, его звучание, историю его создания (восстановления), назначение и т. д.
- Р** 603. Работа в парах. Прослушайте сообщение вашего одноклассника (см. упр. 602). Дайте устный отзыв о его сообщении.
- Р** 604. Обменяйтесь своими мыслями по поводу высказывания Л. Толстого: «Никогда не спрашивайся в книга, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить».
- Диалог (пожлок) какой взаимосвязности прозвучит в классе?

§ 88. Фонетика. Графика

Фонетика — раздел лингвистики, в котором изучаются звуки языка.

Необходимо разграничивать звуки и буквы.

Буква — это знак, которым на письме обозначается звук.

Чем отличаются ударные гласные от безударных?

Все ли звонкие согласные звуки имеют глухие пары?

Все ли мягкие согласные имеют твёрдые пары?

Как фонетически анализируется слово?

Почему важно правильно произносить звуки?

- 605.** Произнесите слова и запишите в левую колонку те, в которых выделенные буквы совпадают с произносимыми звуками, а в правую — в которых не совпадают. Дополните список близкими аналогичными примерами слов с буквами б, д, г, г.

Бетон, акварель, график, автор, гостиница, камера, чемпион, реагировать, гараж, отражение, картинка, квартира, миллиард, комедиянт, вариант, автор.

506. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, восстанавливая пропущенные знаки препинания и подчёркивая в корнях буквы, которые не совпадают с произносимыми звуками.

1. Ещё (не)царствует река
Но синий лёд она уж топит;
Ещё (не)тают облака
Но спелый кубок со(?)нцем допит.
(И. Анненский, «Весенний романс»)
2. И в самом обычном наряде,
Мила ты Отчизна до слёз.
К лицу тебе русые пряди!
Твоих (не)наглядных берёз.
(Л. Татьяничева, «Отчизна»)

507. Рассмотрите таблицу, заполните её тремя примерами из данных ниже. Расскажите о гласных и согласных звуках, приводя свои примеры.

Слово	Звуки русского алфавита					
	гласные		согласные			
	ударные	безударные	мягкие		твёрдые	
			звонкие	глухие	звонкие	глухие
росы	[а]	[а]	—	—	[р]	[с]

Лес, рад, десник, эхо, тиски, лук, лучок, пашёл, цирк.

Графика — это раздел лингвистики, в котором изучаются способы обозначения звуков языка на письме.

Что такое графика?

Что такое алфавит и для чего он служит?

В каких случаях написание не совпадает с произношением?

508. Все ли буквы русского алфавита обозначают звуки? На какие две группы по отношению к звукам можно разделить буквы русского алфавита?



Обратите внимание на свой почерк. Разборчивый ли он, всегда ли легко прочитать написанное вами? В каких случаях особенно важно писать четко почерком?

§ 89. Лексикология и фразеология

Лексикология — раздел лингвистики, в котором изучаются слово как основная единица языка и словарный состав языка.

Фразеология — раздел лингвистики, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Для чего служат в языке слова; фразеологизмы?

Чем отличается лексическое значение от грамматического значения?

Что общего имеют и чем различаются слова, являющиеся синонимами, антонимами, паронимами?

Какую роль выполняют в художественных произведениях диалектные, профессиональные, устаревшие слова? Что такое заимствованные слова?

Что общего имеют и чем различаются слово и фразеологизм? Какие словари русского языка вы знаете?

899. Слушайте текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Какие значения выделенных слов вам известны? Что объединяет разные значения выделенных многозначных слов? Составьте словосочетания с этими словами, употребив их в названных вами значениях. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Свежая струя проб..жала (по)моему лицу. Я открыл глаза: утро начинал..сь¹. Ещё (п..)где (не)румянил..сь а..ри но уже забелелось на восток.. . Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Бладно)серое небо св..тлело холодело е..нело; звёзды то м..гали слаб..м светом то исч..зали; отсырела земля запотели² листья, (кое)где стали раздаваться живые³ звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)



610. Прочитайте предложения. Какое языковое явление обыгрывается в данных предложениях при помощи выделенных слов? С какой целью?



Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит данное предложение.

1. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та же *вразумность*, в *вразумность*, в моём гостящая дому. (Е. Евтушенко) 2. Вспомнил ли он об Анне в эти дни? Нет, не *вспоминал* — он *ложился* о ней, и боль не проходила. (К. Симонов) 3. Из дверей сарая, стоявшего в конце двора, вышла стёрбленная, согнутая *прожитым* и *пережитым* старуха. (М. Шолохов)

611. Слушайте, асташая пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Назовите нераспространённые предложения. Укажите диалектные слова. Что они обозначают?

Шля весна, С...льнее пр...гревало солнце. На южных склонах бугров¹ потаял снег и рыжая от прошлогода...й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреневой дымкой и...парений.⁴ На сутревах, на курганах, (на)подвросших в суглинках самородных камней¹ показались первые, (ярко)зелёные острые ростки травы медвянки. Оби...жилась зыбь. С брош...нных зимних дорог грачи переком...вали на гумна на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, (до)верху налита(я, ии)ый влагой; (от)туда всё ещё сурово ве...ло холодом но уже тонко и певуч... звенели в ярах² под снегом (не)видимые глазу вешние ручейки, и совсем (по)весеннему, чуть пр...метно и нежно зазеленели² в перелесках стволы т...полей.

(М. Шолохов. «Тихий Дон»)

§ 90. Морфемика. Словообразование

Морфемика — раздел лингвистики, в котором изучается, из каких значимых частей (морфем) состоит слово.

Словообразование — раздел лингвистики, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Строение слова

Из каких частей может состоять слово?

Для чего служат в языке части слова?

Как проводится анализ слова по составу?

Образование слов

От чего и с помощью чего образуются слова?

Перечислите способы образования самостоятельных частей речи.

Как образуются сложные слова?

Что такое словообразовательный анализ?

612. Проанализируйте слова и распределите их по способам образования.

Подберёзовик, сенокосилка, слушатель, подзаголовок, рыбацкий, безопасный, безрезультатный, боронить, дежурный (по классу), весной, вбегать, вуз, кресло-кровать, явуч, обдуманно.

Приставочный	
Суффиксальный	
Приставочно-суффиксальный	
Сложение	
Переход из одной части речи в другую	

613. Распределите слова по способам их образования. Запишите слова, от которых они образованы.

Физкультура, подшефный, безъядерный, ракета-носитель, гимназист, прилуниться, велоголка, КВН, печник, неприкосновенность, приземлиться, запрограммировать, самолёт.

614. Спишите отрывки из стихотворений. Объясните написание выделенных букв в словах. Нужно ли для объяснения написания двойных согласных знать состав слова?

1. В каждом сутках есть такой
 Смутный и тревожный час:
 Громко говорю с тоской,
 Не раскрывши² сомкнутых глаз,
 И она стучит, как кровь,
 Как дыхание тепла,
 Как счастливая любовь,
 Рассудительна³ и зла.

(А. Ахматова)

2. Васильковый рассвет над землёй расстился:
 И дрожал, и звенел, и струился эфир...

(А. Сойнов)

3. Так приятно затеряться
 В среднерусской полосе.

(Б. Керк. «Летний, солнечный, погожий...»)



615. Выделите словообразовательный анализ данных слов.



Какой словарь можно использовать для проверки правильности выполнения задания?

Рыбачить, тепловозный, асфальтировать, расщепить, разгореться, иссушить, морозостойкий, легендарный, наемница, собеседник, бескрайний, арендатор, амитиа, темневский, несчастье, легкоатлетический, первооткрыватель, безвкусица, восторженный, распрекрасный, подкормка, принарядиться, сверхскорость, выигрыш, предыстория, приокпальный, посланец, бесчеловечный, бессмыслица, рыбхоз, разгрести, комплексный, пилотировать, быстрозамороженный, вскарабкаться, лиценст, приземлиться.

- Р 616.** Прочитайте высказывание Марсела Советского Союзца Георгия Константиновича Жукова. Составьте текст. Найдите в тексте языковые средства, которые ярко отражают его принадлежность к определённой функциональной разновидности языка. Охарактеризуйте их. Сгруппируйте, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая и всегда люди мысленно будут вкпираться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь отмеченный многими жертвами. И наш человеческий долг: поощрять друг друга с праздником всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.



Празднуем Победу мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа смогли одолеть врага. Терпение. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами.

- С 617.** Подготовьте вопросы к людям разных поколений о празднике в честь Дня Победы. Разбейтесь на группы и распределите роли, чтобы отвечать на вопросы от лица людей разного возраста. Разыграйте диалог. Проанализируйте, удалось ли вам выразить значение этого праздника для страны.

§ 91. Морфология

Морфология — раздел лингвистики, в котором слово изучается как часть речи.

Часть речи — группа слов, имеющих общее грамматическое значение, обладающих определёнными морфологическими признаками и выполняющих в предложении определённую синтаксическую роль.

Части речи в русском языке

На какие группы делится часть речи?

Какие части речи входят в группу самостоятельных частей речи?

Что объединяет предлоги, союзы, частицы в группу служебных частей речи?

Чем междометия и звукоподражания отличаются от других частей речи?



618. Работа в группах. Составьте таблицу «Части речи в русском языке». Расскажите, используя таблицу, об общем смысловом значении самостоятельных частей речи, приведите примеры. Оцените работу других групп.

Морфологические признаки частей речи

На какие две группы делится морфологические признаки самостоятельных частей речи?

Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

Какие непостоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

У каких частей речи род является непостоянным морфологическим признаком?

Какие части речи являются неизменяемыми?

У каких частей речи есть простые и составные формы?

619. Слышите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Выполните морфологический анализ выделенных слов. Укажите пять слов, характерных для художественного текста.

1. Ночи были теплы и (не)проглядны в ч..рной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огне(и, ни)ые мухи стекля(и, ни)ыми колокольчиками зв..вели др..весные л..гушки.⁴ 2. В пр..брежном обраг.. слускавы...мех на лесу к морю быстро прыгала во кам..вместому ложу мелкая, прозрач(?)ная реч(?)ка. 3. Как чудес(?)но др..бился кипел оё блеск в тот таинстве(и, ни)ай час, когда (на)на

гор и лесов, точно какое(то) дивное существо, пристально
 смотрела поз(?)нила луна! 4. Горяч(е) солнце было уже силь-
 но ясно и радос(?)но. 5. В лесах лазурно светился ра-
 ходился и таял душистый туман за дальними лесистыми
 вершинами с(шла) пр(д)вечерняя белизна снежных гор.

(И. Бунин. «Кавказ»)

620. Сравните выделенные слова. Спишите, надписывая над ними, каки-
 ми частями речи они являются. Укажите постоянные признаки у камен-
 ных частей речи.

*Это мой портфель — мой руки. Простой план — простой
 вагон на станции. Бел на месте — белить по площадке.
 Зелёные листья берёзы — зеленеющие листья берёзы. Бе-
 лизна облаков — белеющие облака — белые облака — бе-
 леть на фоне неба. Тройка за ответ — три товарища —
 тройной прыжок — утраивать силы. Положить выше —
 этот дом выше. Решение неверно — отвечал неверно.*

Синтаксическая роль частей речи

Какие части речи являются членами предложения, в какие
 не являются?

Какие самостоятельные части речи могут быть подлежащи-
 ми и сказуемыми в предложении?

Какую синтаксическую роль выполняют служебные части
 речи в словосочетаниях и предложениях?

621. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какую роль сыграла победа Алек-
 сандра Невского в истории России? Найдите в тексте имена собственные.
 Назовите части речи, которые встречаются в предложениях второго абза-
 ца. Охарактеризуйте служебные части речи, приведите примеры из текста.

Одним из замечательных русских полководцев был Алек-
 сандр Невский.

Вначале он княжил в Новгороде. Когда на эту террито-
 рию вторглись шведы, князь Александр успешно отразил их
 атаки. В 1240 году шведский полководец Биргер продвинул-

ея глубоко на территорию Руси по реке Неве. Князь Александр напал с небольшой дружиной на шведов, разбил их и обратил в бегство.

За эту победу полководец получил прозвище Невский.

В 1242 году произошло вторжение немцев⁴, которые захватили Иборск и Псков и продвигались к Новгороду. Войска Александра Невского встретили немецких рыцарей на льду Чудского озера. Эта битва получила название Ледового побоища. Немецкие рыцари были полностью разбиты и надолго прекратили набеги на русские земли.



«Кто с мечом к нам
придет, от меча
и погибнет». 725 лет
Ледовому побоищу.
Настоящая медаль.
1956

522. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните складываемые в предложениях, укажите, какими частями речи они выражены. Схарактеризуйте один глагол (по выбору) как часть речи. Составьте предварительный план ответа.

1. Тимка Штукин был без..бид(н, ни)ым и без..т..вет(н, ни)ым мальчуганом. 2. Настр..ение в классе было пр..поднятое. 3. Прошло ещё (не)сколько дней. 4. Вообра..ались домой мы (не)много подавде(н, ни)ыми. 5. Пере..есок был густ, весь изрыт ямами, покрыт маленькими прудами. 6. И (ни)кто про это со мной (не)разг..варивает. 7. Масло, яйца, молоко по дорогой цене раскупались на базаре с ра(н, ни)его утра.

(А. Гайдар. «Школа»)

523. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема и главная мысль? Какое открытие для себя сделал автор? Сформулируйте его в одном предложении. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения. Какова роль местоимений в тексте?

У меня кружилась г...л...ва от славы. Я упивался начавшейся для меня новой сч...стливой жизнью суливщи...й впереди столько пр...красного! Я без устали с...чинял стихи описывая всё что меня окружало. Я понял что поэзия была вовсе не то, что сч...тал...сь поэзией, а чаще всего была именно то что никак не сч...тал...сь поэзией. Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу поп...дала в руку — стоило лишь внутренне ощ...тить её поэзией. И это внутр...нее ощ...щение жизни как поэзии теперь безр...дельно вл...дело мною.

Лишь потому, что я удру... узнал, понял всей душой: вечное пр...сутствие поэзии — в самых пр...стых вещах, мимо которых я прох...л раньше не подозревая что они в любой миг могут пр...вр...нуться в пр...изв...денные искусства, стоит только внимательно в них всм...треться.

(В. Катаев, «Трапа забоянья»)

Некоторые слова знаменательных частей речи переходят в междометия. Это существительные беда, дело, дудки, пропасть, крышка, матушки и др. Из глаголов образовались такие междометия, как помилуй, подуммайшь, скажите, смотрите.

624. Прочитайте теоретический материал выше. Составьте два-три пары предложений с выделенными, приведёнными в качестве примера словами, где слово и то же слово относилось бы к разным частям речи.

Обратки

1. Как **подумайшь**, сколько мусора каждую секунду выбрасывают люди, дружно становится за планету.
2. **Подумайшь!** Ещё много есть необжитых мест на Земле!

625. Прочитайте и составьте текст. Разбейте его на абзацы. Как вы думаете, какие мысли доносит до нас автор? Какими выразительными средствами он пользуется, чтобы описать церкви? Как автор характеризует голландские и новгородские церкви, московские храмы, северные деревянные церкви? Согласны ли вы с тем, что доброта — одно из главных качеств человека? Какие качества человека вам кажутся важными? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

Мне не кажутся правильными банальные характеристики новгородских и псковских церквей как преисполненных только силы и мощи, как грубых и законичных в своей простоте. Для этого они слишком невелики. Руки строителей словно вылепили их, а не «вытягивали» кирпичом и не вытесывали их стены. Поставили их на пригорках — где виднее, позволили им заглянуть в глубину рек и озер, приветливо встречать «плавающих и путешествующих». Их строили в единении с природой, не чертили предварительно планы на пергаменте или бумаге, а делали чертёж



Сельская церковь

прямо на земле и потом уже вносили поправки и уточнения при самом строительстве, присматриваясь к окружающему пейзажу. И вовсе не противоположны этим простым и весёлым строениям... московские церкви. Пёстрые и асимметричные, как цветущие кусты, золотоголовые и приветливые, они поставлены словно шутя, с улыбкой, а иногда и с кротким озорством бабушки, дарящей своим внукам радостную игрушку. Недаром в древних памятниках, хвалили церкви, говорили: «Храмы веселуются». И это замечательно: все русские церкви — это весёлые подарки людям, любимой улочке, любимому селу, любимой речке или озеру. И как всякие подарки, сделанные с любовью, они неожиданны: неожиданно возникают среди лесов и полей, на изгибе реки или дороги. Московские церкви XVI и XVII веков не случайно напоминают игрушку. Недаром у церкви есть глаза, шея, плечи, подошва и «очи» — окна с бровками или без них. <...> Среди многоверстных лесов, в конце длинной дороги возникают северные деревянные церкви — украшение окружающей природы. Не случайно так любили в Древней Руси и некрапчатое дерево — тёплое и нежное при прикосновении. Деревянная изба и до сих пор полна деревянных вещей — в ней не ушибёшься больно и вещь не встретит руки хозяина или гостя неожиданным холодком. Дерево всегда тёплое, в нём есть что-то человеческое. Всё это говорит не о лёгкости жизни, а о той доброте, с которой человек встречал окружающие его трудности. Древнерусское искусство преодолевает... расстояния между людьми, мирит его с окружающим миром. Оно — добро. <...> Хороший в русском языке — это прежде всего добрый. «Пришли мне чтения доброго», — пишет своей жене в берестяной грамоте один новгородец. Доброе чтение — хорошее чтение. И товари добрый — это хороший товари, добротный. Доброта — это человеческое качество, ценнейшее из всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолевает все человеческие недостатки. В старое время, в Древней Руси, доброто человека не назовут глу-

ням. Дурак русских сказок добрый, а следовательно, поступает по-умному и своё в жизни получит. Дурачок русских сказок уродливого Кощея Горбуныча приласкает и Жар-птицу, прилетевшую к нему, воровать, отпустит. Те да него потом и сделают в трудную минуту всё, что нужно. Доброта — она всегда умная. Дурак всем правду говорит, потому что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха. <...> Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве, а в мудрости, знающей истинную цену всякой фальши, видящей цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе, как личности. <...> Такому «дураку» не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.

(Д. Лихачёв «Избранное.
Мысли о жизни, истории, культуре»)

826. Укажите части речи всех слов в выделенном предложении из текста предыдущего упражнения. По каким признакам вы различаете слова разных частей речи?

§ 92. Орфография

Орфография — это раздел лингвистики, в котором изучаются правила написания слов. Для передачи слов на письме используются буквы и другие графические средства.

Что такое орфограмма?

Какие буквенные орфограммы вы знаете?

Какие небуквенные орфограммы вы знаете?

В каких частях слова бывают буквенные орфограммы?

А небуквенные?

Какие опознавательные признаки орфограмм вы знаете?



627. Прочитайте порядок орфографического анализа на с. 162. Выполните орфографический анализ приведённых слов в соответствии с данным алгоритмом.

Испуг, метро, казачий, султан, склеенный, навсегда.

628. Прочитайте выразительно стихотворение. Объясните написание слов с изученными орфограммами.

ВЕСНА

Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца ошьянели,
И яблоня качаются в цвету. <...>

Раскрыты^а окна. Веет тёплый ветер,
И лёгкий пар клубится^а у реки.
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский)

629. Спишите отрывки из стихотворения В. Брюсова «Труд», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте по видам орфограмм, над которыми вы работали.



Как вы думаете, слово труд многозначное или однозначное? Проверьте по словарю.

1. В мире слов разно..бразных,
Что бл..стят, г..рят и жгут, —
Золотых, ст..льных, алмазных, —
Нет свяще(н, ни)ей слова: «труд»!
2. И на место в жизн.. право
Только тем, ч(?)и дни — в трудах:
Только грузе(н, ви)икам — слава,
Только им — венок в в..ках!

3. И, окон(?)чива день, усталый,
 Каждый щедро нагр...жён,
 Кели труд, хоть скромный, малый,
 Выд с успехом заверш...и!

830. Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно? С какими образами поэт связывает свою память? Спишите, оставляя пропущенные буквы. В каких частях слова пропущены орфограммы? Обозначьте условия их выбора.

ПАМЯТЬ

Я зар...стаю памят(?)ю,
 Как лесом зар...стает пустош(?).
 И птицы-память по утрам поют,
 И ветер-память по ноч...м гудит,
 Деревья-память целый день лепеч...т.

И там, в пернатой памяти моей,
 Все ска...ки начинают(?)ся с «однажды».
 И в этом однократность бытия
 И однократность утоления жажды.

Но в памяти такая скрыта мощ(?),
 Что возвр...щает образы и множ...т...
 Шумит, не ум...лкая, память-дождь,
 И память-снег летит и пасть не мож...т.

(Д. Самойлов)

§ 83. Синтаксис

Синтаксис — раздел лингвистики, в котором изучаются строение и значение словосочетаний, предложений. Синтаксис — часть грамматики.

Словосочетание

Что такое словосочетание?

Из каких частей оно состоит?

Как связаны слова в словосочетании?

631. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с выделенными словами, обозначая в них главные слова. Составьте словосочетания. Подчеркните те, в которых связь выражена с помощью предлога.

*Внутри(н, ни)юсти рош... влажной от дождя, бе...престанно изм...лялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывал...сь облаком; она то оз...рылась вся, словно *вдруг* и ней всё улыбнулось: тонкие стволы по елишком частых берёз *внезапно* принимали нежный отблеск белого м...лки, лежащие на земле мелкие лист...я вдруг пестрели и заг...рались червоным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окраше(н, ни)ых в свой осе(н, ни)ый цвет, подобный *цвету* переспелого винограда, так и св...зляли, бе...копечно *вступая* и *пересекаясь* перед глазами...*

(И. Тургенев. «Свидание»)

Предложение

Что называется предложением?

Какие члены предложения вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Какие виды предложений вы знаете по цели высказывания, по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения?

Что такое обращение?

Какие члены предложения называются однородными?

Что такое причастный и деепричастный обороты?

Чем простое предложение отличается от сложного? С помощью чего простые предложения связываются в сложном?

Каков порядок синтаксического анализа простого предложения? А сложного?

632. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните все члены предложения выделенные слова.

Дверь *поддалась* не сразу, затем *сладко* хрюкнула, и в лицо ударил *блестятельный* мороз. Песком, будто рыжей корицей, *улыбал* был ледок, *облепленный* ступени

крыльца, а с выступа крыши, острямими амал, висели толстые сосули, сквозящие зеленоватой синевой. Сугробы подступали к самым окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках ослеплённое² деревянное сароженныце. Перед крыльцом чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше³ сиял высокий парк...

(В. Набоков. «Рождество»)

833. Проанализируйте приведённые предложения. Составьте обобщённую таблицу «Способы выражения главных членов предложения» и заполните её примерами.



Какие ещё способы выражения главных членов предложения вам известны?

1. Весна наступила. 2. Два — это число. 3. Ты написал сочинение? 4. Осень пришла. 5. Поле огорожено. 6. Лес — хранитель вод. 7. Небо синее. 8. Ветер колыш.

834. Прочитайте и проанализируйте предложения. Назовите их вид по цели высказывания. Спишите, вставляя пропущенные буквы, над побудительным предложением поставьте значок ✓

1. Чей это конь (не)утомимый бежит в степи (не)обозримой? (А. Пушкин) 2. Ты цветы красой, степь пр..вольная! (А. Кольцов) 3. Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов) 4. Ручей среди сухих песков куда сп..шит и убога..т? (И. Бунин) 5. Камыши стояли (не)подвижно и как(будто) др..мали. (В. Арсеньев) 6. Мы (с)ним лежали на песке у гр..матного камня. (М. Горький)

835. Прочитайте выразительно стихотворение. Как можно его озвучивать? Укажите в нём однородные члены. Какими членами предложения они являются? Спишите, подчеркните основы предложений.

Студённый май. Ещё на ветках зябли
Ночами почки. Но земля¹ цвела.
И деревянный² вырезал кораблик
И прикрепил два паруса-крыла.

И вот, по бликам⁶ солнечным конул,
По ледяной, по выпуклой реке
На ненадёжных парусах вкосу
Он уплывал куда-то налегке.

Не сознавая важности минуты,
Я не прощался, шанкой не махал,
Но так мне было грустно почему-то,
Как будто впрямь кого-то провожал.

А в синева, где, выйдя в путь далёкий,
Смешались с небом талая вода,
Качался парус детства одинокий
И льдинкой белой таял навсегда...

(В. Соколов)

636. Прочитайте текст. Составьте его. Выпишите: а) предложения с однородными членами; б) предложения с причастным и деепричастным оборотами; в) любое сложное предложение.



П. И. Чайковский

Композитор Пётр Ильич Чайковский (1840—1893) пользуется мировой известностью. Он — автор многих опер, балетов, романсов, симфоний.

На самых престижных сценах России и зарубежья звучат его произведения — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии и др.

Призванке у будущего композитора обнаружилось рано, уже в четыре года он написал музыкальную пьесу. В 22 года П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, в которой проявил себя как один из самых талантливых учеников. Поэтому он был приглашён преподавать в консерваторию, только что основанную в Москве. Обла-

для необыкновенным музыкальным даром, композитор пополнил сокровищницу мирового искусства своими прекрасными произведениями.

- 637. Работа в группах.** Подготовьте заметку о каком-либо музыкальном конкурсе. Где и когда он происходил? Кто в нём участвовал? Какими были впечатления? К какой функциональной разновидности языка будет относиться ваш текст?

§ 94. Пунктуация

Пунктуация — это раздел лингвистики, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.

Какие знаки препинания вы знаете? Для чего они используются на письме?

Когда ставятся в конце предложения точка, вопросительный и восклицательный знаки?

При каких условиях ставятся знаки препинания:

- а) между однородными членами;
- б) между частями сложного предложения;
- в) при обращениях;
- г) при междометиях;
- д) при прямой речи, диалоге и полилоге?

- 638.** Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения М. Дудина «Мир бесконечен и богат». К чему призывает автор? Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила вы применяли, чтобы обосновать их постановку?

Пусть жизнь лику...т на земле,
Пока земля ж...ваз.

Земля — твой мир твой отчий дом
Твоя любовь и дети.
Храни её своим трудом
И песней на рассвете.

639. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте основы предложений. В каких сложных предложениях от одного простого к другому можно поставить вопрос?

1. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы, вот опять вдруг зарыдали разл..вые бубенцы. 2. (Не)приглядная дорога да любимая (на)век, по которой ездил много великий русский человек. 3. Эх вы сани! Что за сани! 4. Тот кто вид..л хоть однажды этот край и эту гла..ь, тот почти бережке каждой но..ку рад под..ловать. 5. Полюбил я седых журавлей с их куртыканьем в тощине дали, (по)тому что в просторах полей они сытных хлебов (не)в..дали. 6. До сегодня ещ.. мне снится(?)ся наше поле дуга и лес пр..акрытые серебряным ситц..м этих северных бедных небес.

(С. Есенин)

640. Проанализируйте текст. Спишите, разбив его на два абзаца. Совпадут ли ваше деление со смысловыми частями содержания? Расставьте пропущенные знаки препинания.



Назовите словосочетания с причастиями.

За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк вспугиваемый воробьятым вспархиваньем воробышней силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг неприметную в солнечной синеве бечеву и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным щёлканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья. На площадке играли Лили и Мара но играли неслышно и в наступившем затишье стоял только неопределённый шорох.⁴

(И. Шмелёв. «Пугливая машина»)

641. Прочитайте текст, в котором говорится о чиновнике Перекладине из рассказа А. Чехова «Восклицательный знак». Как бы вы объяснили изумляющему пунктуацию ошибочные рассуждения Перекладина?

Героя этого рассказа Перекладина упрекнули в том, что в своих деловых бумагах все знаки препинания он ставит бессознательно³. Этот упрек обидел Перекладина.

Вернувшись из гостей после неприятного разговора, чиновник лёг спать. Всю⁴ ночь ему снились различные знаки препинания, и он мысленно вёл беседу.

«Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путнее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед „который“ и перед „что“. Ежели в бумаге перечислить чиновников, то каждого из них надо запятой отделить... Знаю!» Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не потёк. Больше же нигде точка не ставится».

542. Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания назовите его тему и главную мысль, обобщите. После второго прослушивания назовите великие имена, которые упомянуты в тексте. Сформулируйте тезис (утверждение), который вы можете подтвердить примерами из текста. Получилось ли у вас рассуждение-доказательство?

Мы можем судить о многих спортивных увлечениях великого поэта Александра Сергеевича Пушкина по его стихам, письмам, рисункам. Он занимался фехтованием, боксом, верховой ездой, стрельбой из пистолета, плаванием, играл в шахматы. Великий поэт считал: чтобы творить, надо быть сильным духовно и физически. И он постоянно тренировал себя. Очень много ходил пешком, причём специально ходил с очень тяжёлой палкой в руке для того, чтобы рука была твёрдая.

Замечательный поэт Михаил Юрьевич Лермонтов тоже был настоящим спортсменом. Будучи очень сильным человеком, он отлично боксировал, катался на коньках, был

прекрасным насадником, мастерски владел шпагой и другим холодным оружием. В своём стихотворении «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов подробно описал кулачный бой, который состоялся на замерзшей Москве-реке в XVI веке.

Писатель Иван Сергеевич Тургенев очень увлекался шахматами. В его письмах часто упоминается эта игра. *«Знаете ли, в чём состоит главное моё занятие? Играю в шахматы с соседями или даже один, разбираю шахматные игры по книгам»*, — писал Тургенев Сергею Аксакову. Тургенев не только часто разыгрывал партии, но и изучал теорию шахмат: он покупал учебники и выписывал из-за границы специализированный журнал. Тех же своих приятелей, кто не умел играть в шахматы, он старательно приобщал к любимому делу. *«Дружески кланяюсь твоей супруге, — писал он Якову Полонскому из Германии, — приехал в Петербург, я научу её ещё лучше играть в шахматы»*.

Многими видами спорта до конца своих дней занимался великий писатель Лев Николаевич Толстой. С детства и до старости знаменитый автор делал утренние упражнения, поднимал тяжести, тренировался на перекладине. В 67 лет он научился кататься на великонеде и полюбил этот вид спорта. Он плавал, ездил верхом, катался на коньках, много ходил пешком (совершал 200-километровые пешие переходы), играл в теннис, городки, шашки, шахматы.

Известный русский писатель Александр Иванович Куприн в течение всей жизни осваивал разные виды спорта. В молодости он был признанным силачом. Александр Иванович подарил спортивному миру прекрасные страницы описания боёв боксёров, борцовских поединков. В своих произведениях Куприн рассказывал об авиационном спорте, акробатике, водолванном деле, гимнастике, гребле, конькобежном и широчном спорте, плавании, стрельбе, тяжёлой атлетике, фехтовании. Эти яркие рассказы, очерки, заметки до сих пор значимы для специалистов, поражают глуби-

ной знаний в каждом виде спорта, пониманием его значения и красоты. Александр Иванович был судьёй в борьбе, поклонником спортивной авиации, дружил с выдающимися спортсменами.

Р 643. Какую роль играет спорт в вашей жизни? Каким видом спорта вы занимаетесь (увлекаетесь)? Трудно ли даются спортивные достижения? Помогают ли ваши занятия чувствовать себя сильным, здоровым, уверенным? Расскажите о том, почему именно этим видом спорта вы занимаетесь. Может быть, у вас получится рассмотреть-объяснить?

644. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, восстанавливая знаки препинания. Над запятыми при однородных членах поставьте цифру 2; над запятыми, разделяющими части сложного предложения, — 4; над запятыми, выделяющими причастные обороты, — 6; над запятыми, выделяющими двучленные обороты, — 8.

1. Далеко где(то) рокотал гром, его ворчливые звуки всё пр..ближались. Падали капли дождя. Трава метал..л..л..тически ш..дестела.

Нам (не)где было укрыться. Вот стало темно и пальестрины вынуждал громче, испуги(и, ни)о. Грянул гром — и тучи дрогнули охватя(и, ни)ые синим огнём. Крупный дождь полился руч(?)ями и один за другим удары грома начали (не)прерывно р..катыть и пусты(и, ни)ой степи. Трава стибваемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Всё дрожало волновалось.

Молнии слепя глаза рвали тучи... В голубом блеск... их вдали вставала горная цепь ся..ркая синими огнями, серебри(и, ни)ая и х..лодная, а когда молнии гасли она исчезала как бы проваливаясь в тёмную пропасть. Всё гремяло надрагивало отталкивало звуки и р..дило их. Точно небо, мутное и гневное, огнём очищало себя от пыли и всякой мерзости подымавшейся до него с земли и земля, казалась, надрагивала и страхе пред гневом его.

2. А мне было весело, я как-то пр..поднялся над обыкновенным наблюдая эту могучую мрачную картину ст..л..

ной грозы. Длинный хаос укл..кал и настраивал на г..рон-
ческий лад охватывая душу грозной гармонией...

И мне захотелось принять участие в ней выразить чем-
нибудь переполнившее меня чувство восхищения перед
этой силой. Голубое пламя охватывавшее небо казалось,
горело и в моей груди; и — чем мне было выразить моё
в..ликое волнение и мой восторг?

Я завел — громко, во всю силу. Ревел гром бл..стали
молнии шуршала трава а я пел и чу(?)ствовал себя в пол-
ном родстве со всеми звуками... Я — безумствовал; это
простительно, ибо не ар..дило никому, кроме меня. Буря
на море и гроза в степи! — Я не знаю более грандиозных
явлений в природе.

(М. Горький, «Мой спутник»)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Чтя текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) текст.

Как готовиться к сжато-му изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Замените сложные (большие по объёму) предложения простыми.

6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел: кому вы адресуете свое сочинение, какова его главная мысль? Что и как (в какой функциональной разновидности и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Несколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая свой сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и главная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

Планы лингвистического анализа

Фонетический анализ слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание (если имеется).
3. Указать основу слова.
4. Выделить приставку (приставки).
5. Выделить суффикс (суффиксы).
6. Выделить корень.

Словособразовательный анализ слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуха* — из слова *слушать*).

Порядок морфологического анализа имени существительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение — предмет. Вопросы к начальной форме — кто? что?
Начальная форма — форма единственного числа, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- собственное или нарицательное;
- одушевленное или неодушевленное;
- род (животный, мужской, средний, общий);
- склонение (1-е, 2-е, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое);

2) непостоянные признаки:

- число;
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак предмета. Вопросы к начальной форме — какой? чей?

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

2) непостоянные:

- степень сравнения (для качественных имён прилагательных): сравнительная (простая или составная форма); превосходная (простая или составная форма);
- полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — количество предметов или порядок предметов при счёте. Вопросы к начальной форме — сколько? какой?

Начальная форма — форма именительного падежа для количественных имён числительных; форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа для порядковых имён числительных.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое);

- для количественных имён числительных — разряд по значению (целое, дробное, собирательное);

- разряд по структуре (простое, сложное или составное);

2) непостоянные:

- род (если есть);

- число (если есть);

- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — местоимения указывают на предмет, его признак, количество, но не называют их. Вопросы к начальной форме — кто? что? какой? чей? сколько?

Начальная форма — форма единственного числа, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, указательное, притяжательное, неопределённое, отрицательное, определительное);

- лицо (для личных местоимений);

- число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — действие, состояние. Вопросы к начальной форме — что делать? что сделать?

Начальная форма — инфинитив.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- вид (совершенный, несовершенный);
- переходность (переходный или непереходный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;
- если глагол безличный, указать это;

2) непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- время (в изъявительном наклонении: настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения; в повелительном наклонении);
- род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения; в единственном числе условного наклонения).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа прилагательного

I. Общее грамматическое значение — признак предмета по действию. Вопрос к начальной форме — какой? Указать, от какого глагола образовано.

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- действительное или страдательное;
- время (настоящее или прошедшее);
- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);

2) непостоянные:

- полное или краткое (только для страдательных причастий);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа двозначствия

I. Общее грамматическое значение — добавочное действие, характеризующее основное. Вопросы к начальной форме — что делая? что сделав?

II. Морфологические признаки:

- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак действия. Вопросы: где? куда? откуда? когда? как? почему? с какой целью?

Начальная форма (если наречие имеет степени сравнения).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению (образ и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели);

- степень сравнения (если есть, для наречий на -о/-е);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа прилагательного

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- по происхождению (производный или непроизводный);
- по структуре (простой или составной);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; указать, с каким падежом употреблен.

Порядок морфологического анализа союза

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный); подчинительный (назачинительный, обстоятельственный: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки);
- тип по структуре (простой или составной);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Порядок морфологического анализа частицы

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению и употреблению (формообразующая; смысловая: выражающая отрицание, усиление, вопрос, восклицание, сомнение, уточнение, выделение, ограничение, указание, смягчение требования);
- неизменяемость.

III. Не является членом предложения; частица не подчёркивается в составе сказуемого.

Порядок морфологического анализа междометия

I. Особая группа слов. Общее значение. Указать, что выражает.

II. Морфологические признаки:

- разряд междометия по значению: выражающее чувства, побуждающее к действию, этикетное;

- разряд междометия по происхождению: производное, непроизводное;

- неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Порядок синтаксического анализа простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное и побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное и невосклицательное).

3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.

4. Вид предложения по наличию второстепенных членов (нераспространённое и распространённое).

5. Второстепенные члены (если есть).

6. Осложнённое или неосложнённое. Вид осложнения:

- однородные члены (если есть);

- обращение (если есть);

- причастный оборот (если есть);

- деепричастный оборот (если есть).

Порядок синтаксического анализа сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Вид предложения по количеству грамматических основ.

4. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.

5. Средства связи простых предложений в составе сложного (союз, интонация).
6. Знаки препинания.

Пунктуационный анализ предложения

1. Назвать знаки завершения предложения.
2. Объяснить употребление каждого знака препинания внутри предложения, указав его тип по функции (выделительный или разделительный).

Лексический анализ слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический анализ слова

1. Место и название орфограммы в слове (нужно подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).

Орфографический словарь

А

автор
акваланг
акварель
аквариум

Б

бассейн
благодаря тому что
бок о бок

В

видимо-невидимо
вмиг
возражение
волей-неволей
впоследствии
в силу того что
вследствие того что
выровненный

Г

галерея
гимнастика
гирлянда

Д

давным-давно
дистанция
для того чтобы
до смерти

Ж

желанный
жёванный

З

за границей
за границу
затем чтобы
зато (- но)

И

из-за
изобразить
из-под

К

как будто
калитка
карикатура
квитанция
классик
кованный
колонна
комбинат
комбинация
комендант
конверт
кромешный
кросс

М

мало-помалу
 масса
 медленный

Н

на глазок
 на дних
 на дом
 на лету
 на миг
 на скаку
 на совесть
 на ходу
 невиданный
 недосыгаемый
 нежданный
 не раз (– много раз)
 неслыханный
 печальный
 никак
 нисмало
 ни разу (– никогда)
 нисколько
 ничуть

О

ориентация
 ориентироваться
 осланка
 отразить
 оттого что

П

пакет
 паром
 период
 по возвращении
 по двое
 под силу
 по окончании
 по памяти
 по предъявлении
 по прибытии
 по приезде
 поражение
 поразительный
 по совести
 по трое
 почтальон
 предварительный
 прекратить
 претендовать
 претензия
 присутствовать

Р

реальный
 резиденция

С

сатира
 светофор
 священнейший
 semaфор

силует
ситуация
снить
с налёту
снаряд
с разбегу
старательно
с тем чтобы

Т

точь-в-точь
тревога
тренер
тренироваться

Ф

фантазия

Ч

чемпион
чтобы

Ш

шевелиться

Э

эпидемия

Орфографический словарь

А

агрессия [р']
 академия [д']
 ателье [т]

Б

баловать, балуясь
 бережливо
 береста, из бересты
 берёста, из берёсты

В

взят, взята, взяты
 ворота
 выздороветь, -вею, -веешь

Д

движимый
 добела
 добрый, добра, будьте
 добры
 договорённость
 доска, у доски, на доску
 до смерти
 досуха
 досыта

Ж

жалюзі
 жерло, жёрла

З

звонить, звонишь, звонят

И

инженёр, -ера
 искриться

К

кафе [ф]
 квартал
 километр
 конечно [шя]
 конкретно [р']
 красивее
 кухонный

Л

легче [хч']

М

междугородный
 мельком

Н

намерение
 нанесён, нанесена
 начавший
 начал, начала, начали
 начаты
 неподалёку

П

партёр [т]
 переведён, переведена
 переведённый
 полёкший

по двое
 поднявшийся
 поднятый
 подолгу
 положить, -жил, -жила,
 -жу, -ожина
 понижший
 понятый
 по трое
 (она) права, (мы, они)
 права
 премировать
 прибывший
 прибыть, прибыл, прибыла
 приведённый
 привезён, привезена

Р

развитой (ребёнок)
 развитый (язык)
 рожаветь

С

свёкла
 скворечник [шн']
 скучный [шн]
 плаще
 смолоду
 создан, создана
 сослепа, сослепу
 средства
 столёр

Т

тирэ [р]
 торт, торты

У

увядший
 углубить
 удобнее

Ф

фарфёр
 финско
 флангоный

Ц

цемент
 цепочка
 цистерна [т]

Ч

чёрная
 чтобы [шт]

Ш

шяре
 шоссе [с]
 шофёр, шоферы
 штемпель [т]

Щ

щавель

Э

эспрессо [р]

Толковый словарь

А

Амфитеатр, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

Б

Благородие, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России. *Вот, ваше благородие, мне очень нравится Лев Толстой.* (А. Новиков-Прибой)

Бычок¹, -а, м. Молодой бык. *Бычок — сладкой бочок.*

Бычок², -а, м. Род мелкой черноморской рыбы. *Красный-ский бычок.*

В

Вожатый, -ая, -ого. 1. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.* 2. Руководитель детской организации в школе, классе, лагере.

Г

Гра́мота, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своему правительству.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*

Д

Дворовый, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м. и ж. Крепостной человек, прислуживавший в доме помещика. *Барин послал дворового на коняшку.*

Дёготь, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*

Дифференци́ровать, -ую, -ешь; несов. Книжн. Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*

З

За́сэбка, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*

За́то́н, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в зато́не.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в зато́не на зимнюю стоянку.*

И

Инци́ениро́вка, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инценировка повести А.С. Пушкина «Дубровский».*

Испра́вник, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России. *При сей острой шутке исправник залогом...* (А. Пушкин).

К

Ква́нтанция, -и, ж. Официальная расписка в чём-л. *Получить белёе в квантанции по квитанции.*

Кисе́т, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

Колово́рот, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. *Просверлить коловоротом.* 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. *Выбрались из коловорота.* 3. Книжн. Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

Кува́лда, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдай по наковальне.*

Л

Ла́поть, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги. *Ходить в лаптях.*

Лилейный, -ая, -ое. Устар. Белый. *Лилейные руки*.
Ломберный (стол). Устар. Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом*.

М

Мазу́чик, -а, м. Укр. Смазливый молодой человек.

Механический, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка*. 2. Машинный. *Механическим движением выключил свет*.

Н

Надменный, -ая, -ое, -енн, -енна. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение*.

О

Отёчество, -а, ср. Высом. Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества*.

П

Пенальти, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти*.

Перемёт, -а, м. Рыболовная снасть с крючками, которую натягивают на камы. *Ставить перемёт*.

Писало, -а, ср. Ист. Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв на берёсте. *Металлическое писало*.

Полона, -ы, ж. С.-х. Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полону сгребли в кучу*.

Пра́щур, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твоей пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

Прокос, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину замаха косы. *Идти по прокошу*.

Р

Рейка, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку*. 2. Спец. Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которую нанесены деления; рейка служит для определения

насоты при намерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*

Роскошь, -и, ж. 1. Богатство чего-л. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы кожного края.*

Рыцарь, -я, м. 1. *Исл.* Человек, принадлежавший к воинскому сословию в Западной Европе. *Турнир рыцарей.* 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек. *Рыцарь без страха и упрёка.*

С

Сказка, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях, а также литературное произведение такого характера. *Волшебная сказка.* 2. *Разг.* Выдумка. *Не верю я твоим сказкам.* 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных. *Ревизские сказки.*

Ступень, -и, мн. -стей, -ням, ж. 1. Один из выступов лестницы. *Деревянная ступень.* 2. Уровень в развитии чего-л. *Ступени развития человечества.* 3. *Устар.* Школьный класс. *Учился во второй ступени.*

Суждение, -я, ср. 1. Форма мышления. *Суждения Платона.* 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

Т

Тамарисковый, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*

Труппа, -ы, ж. Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроль в соседний город.*

У

Уезд, -а, м. Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами. *Кольский уезд.*

Уездный, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездный город.*

Умысел, -ла, м. Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

Ф

Фрегат¹, -а, м. Военный парусный корабль, имеющий три мачты. *Служить на фрегате.*

Фрегат², -а, м. Крупная морская птица, живущая в тропиках. *Неуклюжий фрегат.*

Х

Хребёт, -бта, м. 1. Полопозначник животного, рабы. *Хребет лошади.* 2. Горная цепь. *Уральский хребет.*

Хутор, -а, мн. -а, -ов, м. 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. *Жить на хуторе.* 2. Небольшой крестьянский посёлок на Кубани, Дону. *Хутор Татарский.*

Ч

Чиновник, -а, м. 1. В России: государственный служащий, имеющий служебное звание. *Чиновник таможен.* 2. *Перен.* Лицо, выполняющее свою работу равнодушно, бюрократически. *Бездумные чиновники.*

Чирки, -ов, мн. (*ед.* чирок, -а, м.). *Обл.* То же, что чиряки. Обувь, сшитая из одного куска кожи. *Надеть чирки.*

Ш

Шала́нда, -ы, ж. 1. Несамостоятельная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. *Перевозить на шаланде.* 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море). *Шаланда причалила к берегу.*

Шарма́нка, -и, ж. 1. Переносной музыкальный механизм в виде ящика с лялкой, надеваемой на плечо. *Играть на шарманке.* 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

Я

Яр, -а, м. 1. Крутой обрыв. *Дом стоял на яру.* 2. *Обл.* Обрыв. *В ярах ещё лежал снег.*

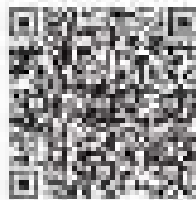
СОДЕРЖАНИЕ

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

КУЛЬТУРА РЕЧИ	4
Слова категории состояния	4
§ 57. Слова категории состояния в системе частей речи	4
Повторение	15
Служебные части речи	18
§ 58. Служебные части речи и их отличие от самостоятельных частей речи	18
Предлог	20
§ 59. Предлог как часть речи.	
Грамматические функции предлогов	20
§ 60. Роль предлога в образовании падежных форм именных частей речи	23
§ 61. Производные и непроизводные предлоги	26
§ 62. Простые, сложные и составные предлоги	33
§ 63. Морфологический анализ предлога	34
§ 64. Правописание производных предлогов	37
Повторение	40
Союз	43
§ 65. Союз как часть речи. Служебные функции союза	43
§ 66. Разряды союзов по строению: союзы простые и составные	46
§ 67. Союзы сочинительные и подчинительные	48
§ 68. Знаки препинания в сложных союзных предложениях	50
§ 69. Сочинительные союзы	52
§ 70. Подчинительные союзы	56
§ 71. Морфологический анализ союза	60

§ 72. Слитное написание союзов ЗАТО, ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОВЫ	63
Повторение	68
ЧАСТИЦА	74
§ 73. Частица как часть речи	74
§ 74. Разряды частиц. Формообразующие частицы	76
§ 75. Смысловые частицы	78
§ 76. Раздельное и дефисное написание частиц	84
§ 77. Морфологический анализ частицы	88
§ 78. Смысловые различия частиц НЕ и НИ	92
§ 79. Различение приставки НЕ- и частицы НЕ	95
§ 80. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ... НИ	100
Повторение	102
МЕЖДОМЕТНЕ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА	107
§ 81. Междометие как особая группа слов	107
§ 82. Звукоподражательные слова	110
§ 83. Морфологический анализ междометия	112
§ 84. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях	114
§ 85. Омонимия слов различных частей речи	116
ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—7 КЛАССАХ	121
§ 86. Разделы лингвистики	121
§ 87. Текст и функциональные разновидности языка	121
§ 88. Фонетика. Графика	126
§ 89. Лексикология и фразеология	128
§ 90. Морфемика. Словообразование	130
§ 91. Морфология	132
§ 92. Орфография	139
§ 93. Синтаксис	141
§ 94. Пунктуация	145

Приложение	151
Памятки	151
Планы лингвистического анализа	154
Орфографический словарь	162
Орфоэпический словарь	165
Толковый словарь	167



Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович
 Ладыхинская Татьяна Александровна
 Тростенникова Людмила Александровна
 Ладыхинская Наталья Владимировна
 Александрова Ольга Мекеровна
 Дейкина Александра Дмитриевна
 Антипова Любовь Геннадьевна
 Григорян Лариса Трофимовна
 Булибаба Иван Иванович

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. А. Баранов*

Редактор *Н. И. Гарина*

Художники *О. В. Понсова, А. М. Далуков, В. В. Петров, Э. Р. Сидорова,*

В. Л. Рылова, М. С. Гарина, М. М. Сидорова

Художественный редактор *Е. В. Давыдова*

Технический редактор *Е. А. Урешкина*

Компьютерная верстка *Е. В. Гуровой*

Корректор *Е. В. Артюкова*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 70×90/16.

Гарнитура *SchoolBookRusPLa*, УдЛ, пер. л. 12,83.

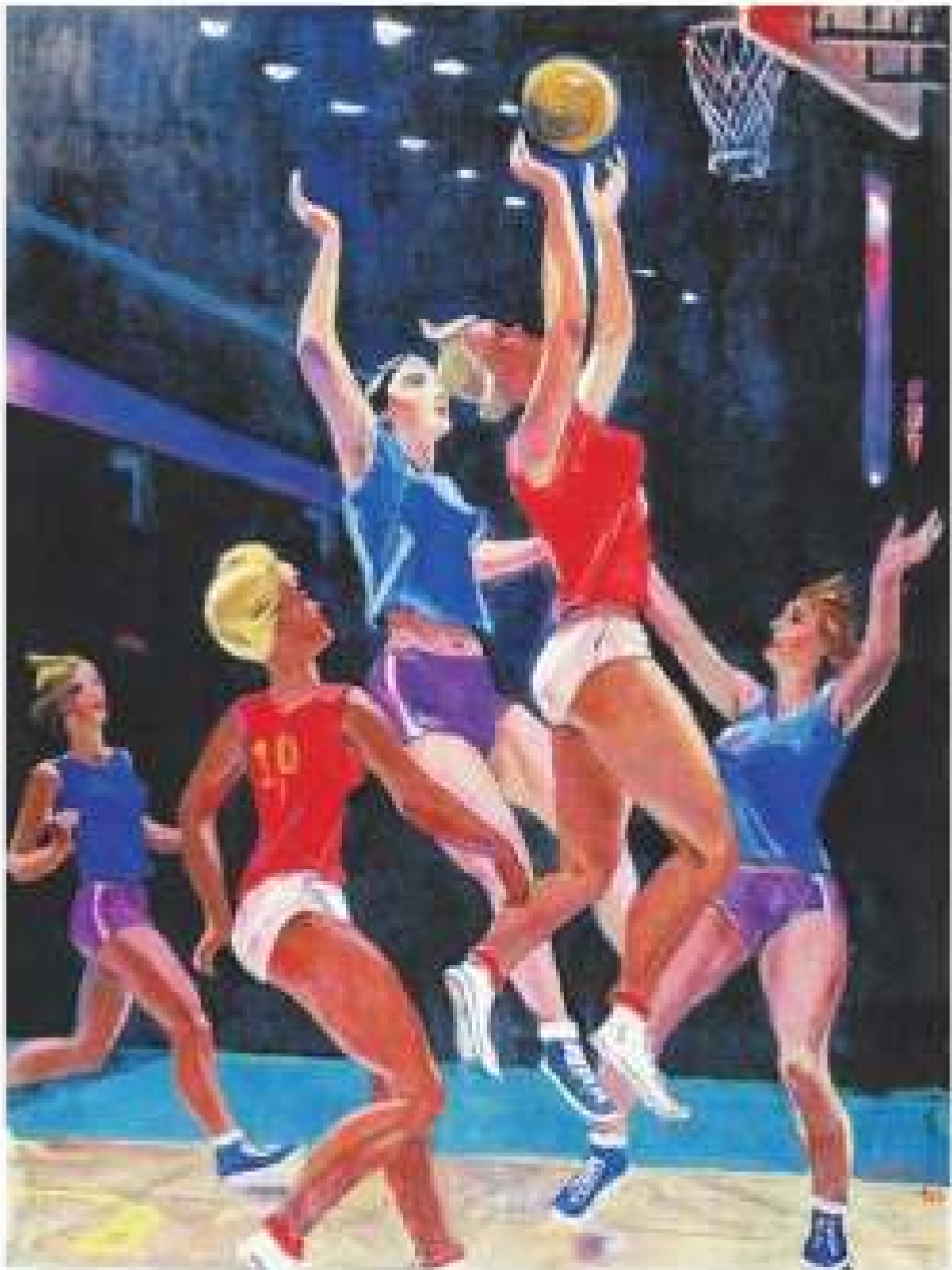
Уд. пад. л. 4,49+0,31 илл. Тираж _____ экз. Заказ № _____

Адрес электронной почты «Горизонт печати» — varanov@ptcnet.ru
 125473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горизонт печати» — varanov@ptcnet.ru



Подростки играют в хоккей



А. Дейнека. «Баскетбол»



А. Дейнека. «Вратарь»



И. Глазунов. «Плес. Церковь»